

МАШИННАЯ ВЫШИВКА

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ • АЛЬБОМ РУСУНКОВ



Серия «Город мастеров»



Г. А. Андропова

МАШИННАЯ ВЫШИВКА

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ. АЛЬБОМ РИСУНКОВ



Ростов-на-Дону

«Феникс»

2006

УДК 746
ББК 37.248
КТК 513
А 66

Андропова Г. А.

А66 **Машинная вышивка: полезные советы: альбом рисунков / Г. А. Андропова. — Ростов н/Д.: Феникс, 2006. — 176 с.: ил. — (Город мастеров).**

ISBN 5-222-08100-1

Вышивать на машинке гораздо быстрее, чем вручную, и вышивка получается эффектнее.

В этой книге даны основные приемы выполнения машинной вышивки. Обучиться им совсем не трудно.

А еще эта книга — сборник интересных, простых и не простых, но очень красивых узоров и рисунков для вышивки на машинке. Рисунки даны с указаниями, как их лучше выполнить, на каком изделии и каким способом.

Кроме этого, рукодельницы найдут здесь описания и выкройки для изготовления простых, но нарядных вещей для дома, вышитых воротничков и детского платья.

ISBN 5-222-08100-1



9 785222 081006

УДК 746
ББК 37.248

ISBN 5-222-08100-1

© Андропова Г. А., 2006

© Оформление. ООО «Феникс», 2006

ВВЕДЕНИЕ


О машинной вышивке написано много руководств, учебных пособий и сборников. В этой книге читатель найдет основные приемы выполнения вышивки, зная которые, сможет сам составлять узоры.

Эта книга не столько пособие по вышиванию, сколько сборник интересных, простых и не очень простых, но очень красивых узоров и рисунков для вышивки на машинке. Здесь можно найти рисунки и для детских, и для взрослых вещей, и для оформления интерьера квартиры.



Часть I

**ЧТО НУЖНО
ДЛЯ ВЫШИВКИ**



Вышивать эти узоры можно на любой швейной машинке, у которой снимается лапка и регулируется натяжение верхней и нижней ниток.

Машинка должна стоять устойчиво и так, чтобы на вышивку не ложилась тень. Высота рабочего стула должна соответствовать высоте машины, чтобы не приходилось сутулиться.

ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

- ◆ ножницы для разрезания ткани, ниток;
- ◆ маленькие ножницы с загнутыми концами для вырезания ткани и подрезания ниток;
- ◆ пальцы круглые с высотой кольца не более 1 см и Ø18–20 см (лучше с зажимным винтом);
- ◆ толстое шило или специальная заостренная палочка для прокалывания ткани при выполнении техники вышивания «дырочки»;
- ◆ отвертки для швейной машинки;
- ◆ нитки: шелковые № 65, катушечные № 60, 80 (для тонких тканей), № 50 для плотных и тяжелых тканей, мулине (в одну нитку);
- ◆ иглы: № 70, 80 — для тонких тканей (батист, крепдешин, капрон); № 90 — для тканей средней толщины

(шерсть, хлопок, лен, атлас); № 100 — для плотных тканей (сукно, бархат).

ПОДГОТОВКА ШВЕЙНОЙ МАШИНКИ К ВЫШИВКЕ

Внимание! Швейная машинка должна быть очищена от пыли и смазана машинным(!) маслом. Смазку делать через каждые 40–50 ч работы.

Итак, настройка машины:

1. Отвернуть винт, снять прижимную лапку.
2. Поставить указатель длины стежка и зигзага на «0».
3. Опустить зубцы двигателя ткани (или накрыть его специальной пластинкой).
4. Положить ткань, затянутую в пальцы (запяленную), под иглу.
5. Опустить вниз рычажок, фиксирующий положение прижимной лапки, для того, чтобы верхняя нитка всегда находилась под натяжением.
6. Заправить верхнюю и нижнюю рабочие нитки так же, как при шитье на машинке, отрегулировать натяжение ниток. Верхняя нитка должна быть натянута немного слабее нижней (переплет ниток должен быть виден на изнаночной стороне при выходе из ткани).
7. Верхняя нить должна быть на номер толще нижней.

ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ

Нанести рисунок на ткань можно несколькими способами.

На тонкие прозрачные ткани узор переводят с помощью подсвечивания. На стекло, под которым помещена лампа, кладут кальку с четким узором, а поверх нее хорошо натянутую (лучше запяленную) ткань. Карандашом обводят узор, который хорошо виден сквозь ткань.

Для перевода рисунка на ткань можно пользоваться копировальной бумагой, специально для этого предназначенной. Новой копировальной бумагой для печатных машинок пользоваться нельзя. Можно взять листы, которые уже применялись для печатания и основная часть краски с которых уже сошла. Линии узора не должны быть жирными, чтобы ткань и нитки не пачкались.

На сукно, бархат, блестящие ткани узор переводят прометкой через папиросную бумагу. Для этого рисунок переводят на папиросную бумагу, приметывают ее к ткани и прошивают частыми стежками по всему контуру. Затем бумагу обрывают.

Припорох — этот способ хорош, если один и тот же рисунок нужно повторить несколько раз. Рисунок переводят на миллиметровую бумагу. Затем на прокладку из ткани или газеты кладут лист кальки, а на нее миллиметровку с узором и прокалывают обе бумаги в местах, где линии узора совпадают с точками пересечения вертикальных и горизонтальных линий клетки.

Лист кальки с узором из проколов — **сколок** — слегка протирают тампоном, смоченным в машинном масле, кладут на ткань и прикрепляют к ней в нескольких местах. Тампон делают из ваты и обертывают его марлей.

Если ткань светлая, то тампоном протирают сначала окрашенную сторону темной копировальной бумаги, затем сколок. Вместо копировальной бумаги можно взять порошок синьки и смешать его с керосином. Красящий

состав пройдет сквозь дырочки кальки, образуя на ткани «припорох» — следы в виде точек, по которым можно вышивать.

Для перевода на темную ткань керосин смешивают с мелом или зубным порошком. Можно пользоваться зубной пастой, ни с чем ее не смешивая.

ЗАПЯЛИВАНИЕ ТКАНИ В ПЯЛЬЦЫ

Большой обруч (с винтом) кладется на стол, на него рисунком вверх — ткань, затем сверху вдавливаются меньший обруч. Ткань натягивается, и винт на пяльцах закручивается. Ткань должна быть туго натянута, без перекосов и плотно прилегать к машинке.

Если ткань вышивки мала и надо пристрочить полоски другой ткани, чтобы заплести вышивку, то надо следить, чтобы рубцы от пришитых лоскутов были с лицевой стороны вышивки, иначе ткань рисунка не будет плотно прилегать к полотну машины, игла не захватит нить из челнока и вышивка не получится.

Если ткань вышивки очень тонкая, чтобы она не порвалась при натяжении в пяльцах, под обруч по кругу подкладывается полоска из хлопчатобумажной или льняной ткани.

ТРЕНИРОВОЧНАЯ ВЫШИВКА

Вышивать на швейной машинке несложно, однако эта работа требует некоторых навыков и сноровки. По-

этому, если вы беретесь за это впервые, следует потренироваться вышивать без заправленной в иглу нитки.

Когда вы наловчитесь шить без нитки, попробуйте вышивать с заправленной ниткой простые узоры — прямые линии, зигзагообразные, круглые фигуры.

НАЧИНАЕМ ШИТЬ

Оттяните концы ниток, придержите, утопите в материал иголку и только потом опустите лапку. Прежде чем нажать педаль, поверните маховое колесо — сделайте один-два оборота на себя. Если такая последовательность не соблюдается, в челночное устройство попадает нитка и машину заклинивает.



Часть II

**ОСНОВНЫЕ ШВЫ
МАШИННОЙ ВЫШИВКИ
И ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ**

Гладьевой валик — основной шов в машинной вышивке. Сначала прошейте по рисунку близко одну к другой две мелкие строчки, в начале строчки закрепите прокладочную нитку (катушечную № 10, 20). По длине рисунка ее можно закрепить зигзагом. Затем, ударяя иглой то с одной, то с другой стороны прокладочной нитки, плотно укладывайте стежки равной длины.

Гладьевой валик можно выполнить и без прокладочной нитки.

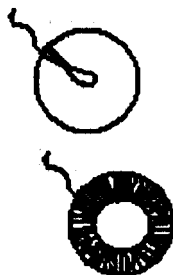
Ришелье — узор из ткани, вокруг которой удален (вырезан) фон. Основной шов — гладьевой валик. Если в вышиваемом рисунке вырезаемые просветы большие, их заполняют бридами — воздушными строчками, обработанными гладьевым валиком.

Прорезная гладь выполняется преимущественно на тонких тканях, шелке, батисте. Листик, лепесток или какой-либо другой фрагмент узора обстрочить дважды частой мелкой строчкой. Затем сделать разрез внутри листика вдоль, а если деталь крупная, то и поперек. Обработайте его по контуру строчек узким и плотным валиком без прокладки ниток.



Дырочки. Контур будущей дырочки прострочите

частой строчкой, затем обшейте плотными стежками, идущими от центра дырочки к краям (за частой строчкой). Ткань в центре растянется, образуя дырочку. Центр крупной дырочки удобнее прокалывать шилом или ножницами.



Фестоны — гладевой валик по краю изделия, выполненный в виде небольших полукружий. Прокладка из двух-трех ниток позволяет выполнить и узкие, и широкие фестоны.



Простые швы. Они не создают узор, а заполняют фон, большие пустые пространства рисунка, создают оттенок. Есть несколько видов таких простых швов:

- ♦ *насыть* (бисерный шов);



- ♦ *вилюшка*;



- ♦ *мозги*;



- ♦ *восьмерка*;



♦ *крутилочка*;



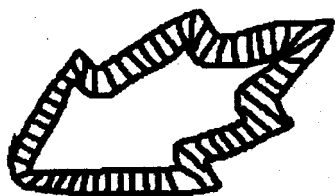
♦ *мелкая строчка* — простой машинный шов, его используют при выполнении тонких линий в рисунке, стебельков, контуров.

Белая гладь выполняется белыми нитками по белому фону. Но можно и цветными нитками, на один-два тона отличающимися от цвета ткани, на которой вышивают. Белая гладь включает в себя все приемы, изученные выше. Характерно плотное прилегание стежков друг к другу.

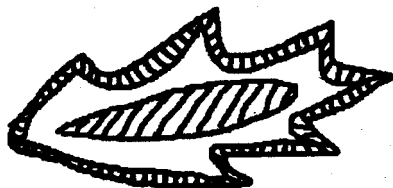
Гладь выполняют без настила (в основном мелкий рисунок) и с настилом.



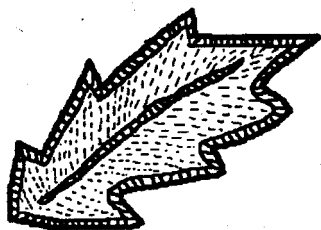
Мелкая полугладь



Широкий гладевой валик
(с настилом)

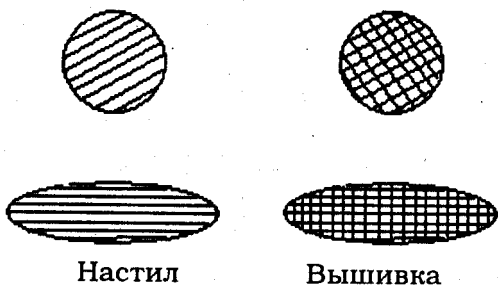


Гладевой валик и гладь
с настилом



Гладевой валик и мелкая
строчка

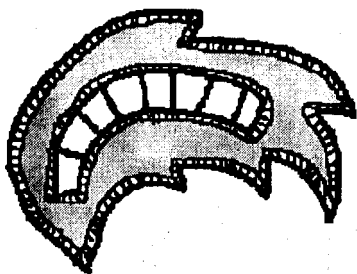
Гладь с настилом. Настил прострачивают, если хотят сделать рисунок более выпуклым. Настил делают в один ряд, но можно и в 2—3 ряда. Стежки глади прокладывают перпендикулярно стежкам настила.



Художественная гладь — плавный переход одного цвета в другой. Стежки всех тонов должны иметь одно направление и располагаться последовательно согласно узору. Стежки выполняются неодинаковой длины, вследствие чего цвет как бы переходит один в другой.

Мережка прорезная. Если нить в ткани продернуть нельзя или узор имеет непрямую форму, делается прорезная мережка.

На ширину мережки (но не очень широко) по обеим сторонам (контурам) делают двойную строчку мелкими стежками, разрезают ткань посередине между строчками на 0,5—1 см и обрабатывают край разреза валиком без прокладки.



Обработав 2 см разреза, делают воздушную строчку к противоположной стороне мережки, закрепляют ее там за

двойную строчку, как бриду. Так получается первый столбик прорезной мережки.

Возвращаясь, обрабатывают столбик гладьевым валиком. Обрабатывают разрез еще на 2 мм, делают столбик и т. д. Когда окончена вся мережка по одному краю, переходят на другую сторону и обрабатывают ее валиком.

Мережка тканевая — узкая строчевая вышивка, которая выполняется по выдернутым нитям ткани. Способов вышивки очень много, и они будут представлены ниже.

Вышивка бисером и блестками. Прикрепляя блестки к ткани, один удар делают в отверстие кружочка, другой — точно по его краю в ткань. Бисер перед вышивкой нанизывают на толстую нитку (№ 40—50), прикрепляют ее к ткани несколькими ударами иглы в одну точку между соседними бисеринками с одной и с другой стороны толстой нитки. Натяжение верхней и нижней ниток одинаковое.

Вышивка нитками «Люрекс». Этими нитками лучше вышивать из челнока. Рисунок переводится на изнаночную сторону и вышивается изнанкой вверх, чистовая вышивка — внизу, под пальцами. В челночном устройстве — люрекс, верхняя нить — № 40 или шелк № 33. Натяжение нижней нитки слабее, чем верхней.

Вышивку «вприкреп» (гибкая обводка) выполняют на плотных тканях и изделиях с крупным орнаментом способом прикрепления по рисунку пасмы мулине или толстых шерстяных ниток катушечными нитками № 80. Расстояние между прикрепами — не более 0,5—1 см. Пасма закрепляется, отводится в сторону, строчат по ткани, затем накрывают строчку пасмой и делают следующий прикреп. Чтобы стежки получались пушистыми, пасму ниток свободно укладывают по рисунку, придерживая левой рукой. В конце вышивки пасма прикрепляется несколькими стежками и обрезается.

Филейная (строчевая) вышивка выполняется по выдернутой и обработанной сетке, которую заполняют различными способами. Толщина ниток, которыми вышивают, должна соответствовать толщине ткани.

Цветная перевить выполняется по мелкой сетке (0,5—0,7 см). Узор создается из столбиков, перевитых цветными нитками. На пересечении столбиков делаются крестики для плотности узора. Края сетки обшиваются после выполнения всего узора гладьевым валиком. Используется в основном при отделке льняной одежды, белья.

Аппликация — это нашивка (или наклеивание) на ткань узора из кусочков ткани. Рисунок переводится на ткань или кусочки ткани, вырезается, выкладывается на изделие и приметывается. При составлении рисунка из нескольких кусочков ткани надо следить, чтобы направление нитей ткани на кусочках совпадало.

Иногда, чтобы рисунок стал более выпуклым, под ткань подкладывают вату, синтепон.

Лоскутки нашиваемой ткани предварительно следует накрахмалить (лучше желатином) и выгладить. Перевести на ткань и бумагу рисунок. Затем рисунок на бумаге разрезать на части. По этим частям выкроить детали рисунка из лоскутков, приметать их на ткань в соответствии с рисунком и обстрочить гладьевым валиком.

Если нашиваемая ткань *несыпучая* (замша, кожа, фетр, мех), она пришивается мелкой строчкой по краю рисунка (каждого лоскутка). Лишняя ткань срезается, не задевая шов.

Если ткань *сыпучая*, вырезанный узор пришить мелкой строчкой и обработать гладьевым валиком.

Тонкие ткани (шифон, крепдешин): при работе с такими тканями пристрачивают с изнанки еще один слой такой же ткани.

Трикотаж: с изнанки трикотажных тканей при шитье подкладывается тонкая, не растягивающаяся ткань (ситец, флизелин), чтобы рисунок во время вышивки не деформировался.

Можно сделать съемную аппликацию. Для этого рисунок переводят на ткань, вышивают, обстрачивают плотным гладьевым валиком и вырезают. Нашивают такую аппликацию вручную, по внутреннему контуру валика.

Навивной узелок — способ ручной вышивки, он встречается в исполнении некоторых узоров. Вытянуть нить налицо. Держа иголку в правой руке, левой рукой дважды обвить иголку ниткой, выходящей из ткани. Проколоть ткань рядом с первым проколом, отступив на 2—3 нити основы. Чем толще нить, чем слабее она затянута вокруг иголки, тем крупнее узелок.

ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ

Прежде чем вышивать, внимательно прочитайте эти советы. Они помогут вам избежать ошибок в вышивке и в обращении со швейной машинкой:

1. Машину надо систематически чистить и смазывать. Чистить можно мягкой кисточкой, смазывать **только(!)** машинным маслом.

2. Перед вышивкой следует отрегулировать натяжение верхней и нижней ниток.

Вначале регулируют натяжение нижней нитки. Для этого необходимо положить на стол шпульный колпачок с заправленной шпулькой и потянуть за нитку, выходящую из шпульного колпачка. Если нитка из колпачка выходит, а сам колпачок лежит на столе, значит, натяжение нитки слабое и его надо усилить. Когда колпачок подни-

мется вместе с ниткой, надо потрясти немного конец нитки. Если колпачок станет сползать вниз, натяжение нитки нормальное, а если он спускаться не будет, то натяжение тугое и его надо ослабить.

Отрегулировав натяжение нижней нитки, по ней регулируют натяжение верхней нитки. В дальнейшем желательно натяжение ниток регулировать уже только верхним зажимом, не трогая шпульку. При вышивке натяжение верхней нитки должно быть слабее, чем нижней, нитки должны переплетаться не в ткани, а при выходе из ткани с изнанки изделия.

МЕЛКИЕ НЕПОЛАДКИ

В работе швейной машинки мелкие неполадки можно устранить самому.

Обрыв верхней нити происходит:

- ♦ из-за неправильной заправки. Внимательно прочитайте инструкцию, как заправлять нитку в данную машинку;
- ♦ из-за тугого натяжения. Следует ослабить натяжение нитки;
- ♦ из-за несоответствия толщины нитки толщине ткани или номеру иглы. Например, если взять иглу № 70, а нитки № 40, машина шить не будет. Игла № 100 (90) годится для ниток № 30, 40, 50, 60, но ни в коем случае не для № 20 или 10; игла № 100 — нитки № 30, 40; игла № 90 — нитки № 40, 50, 60; игла № 70, 80 — нитки № 60, 80, 100;
- ♦ из-за того, что под катушку не подложили подкладку из суконной ткани, поставили ее на катушкодер-

жатель без прокладки. В этом случае катушка скользит, сматывается больше ниток, чем требуется для образования стежка. Излишек их запутывается и обрывается;

- ♦ из-за того, что на шпульку намотано слишком много ниток и ей трудно проворачиваться в шпульном колпачке. Нитки надо слегка не доматывать до краев шпульки.

Пропуск стежков бывает чаще всего:

- ♦ из-за кривой иглы. В этом случае ее надо сменить;
- ♦ при неточной установке иглы. Иглу следует ставить лыской (плоской стороной) от себя, желобком — к себе;
- ♦ когда игла недостаточно закреплена винтом иглодержателя в игловодителе и шатается;
- ♦ при слишком слабом нажиме лапки (при шитье) на ткань. Как устранить, смотрите в инструкции по эксплуатации вашей машинки.

Машинка петлит:

- ♦ неправильно заправлена верхняя нитка. Значит, снова надо прочитать инструкцию к вашей машинке. Разные типы швейных машин заправляются по-разному;
- ♦ бывает, машина шила нормально, а потом вдруг стала петлить. Надо проверить шпульный колпачок, не выскочила ли нитка. Такое случается, когда нитки на шпульке намотаны до самого края.

Поломка иглы случается:

- ♦ когда игла не попадает в игольное отверстие лапки или игольной пластины, а ударяется о них;

- ♦ если кривая игла;
- ♦ если игла тонкая для данной ткани;
- ♦ если ткань слишком сильно подтягивают (во время шитья);
- ♦ если очень тугое натяжение верхней нитки.

Во время шитья собирается в сборки ткань:

- ♦ если сборки идут вдоль строчки, значит, ткань очень тонкая, а натяжение ниток очень сильное;
- ♦ если поперек — причиной является тупая игла, она не прокалывает ткань и вытягивает нитку, собирая ткань.

У машины тяжелый ход. Это чаще всего бывает оттого, что машина давно не чищена и не смазана. Или смазана не машинным, а каким-либо другим маслом, например, вазелиновым или подсолнечным. Надо использовать только(!) машинное масло.

В ножной машине тяжелый ход может быть потому, что ремень, идущий от приводного колеса станка к маховому колесу машинки, слишком тугой. Надо либо удлинить старый, либо купить новый ремень, длиннее. Однако слишком длинным он не должен быть, иначе маховое колесо будет вращаться плохо или вовсе не будет вращаться.

Остановка машинки во время шитья. Чаще всего это происходит оттого, что в челночный комплект попала нитка и застряла в нем. У машины с ножным приводом это бывает, когда подножку неправильно качнут и маховое колесо повернется в обратную сторону.

Может застрять нитка в челночном комплекте и по другой причине: когда концы ниток (верхней и нижней)

перед шитьем не были подведены под лапку или были слишком короткие и машинка затянула их в челночный комплект. Нитку следует вынуть, и машинка снова будет шить.

Машинка не будет шить лощеными, пригодными только для ручной работы нитками и недоброкачественными, которые местами тоньше, чем положено, а местами имеют утолщения, не проходящие через ушко иглы.

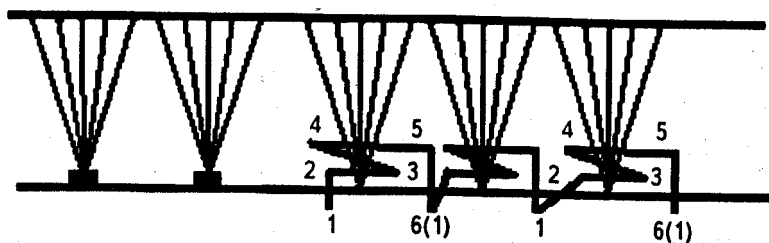
Часть III

**СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ
НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ВИДОВ
ВЫШИВКИ**

МЕРЕЖКИ

При выполнении мережки толщина верхней и нижней ниток и натяжение их в машинке должно быть одинаковым и немного более сильным, чем при прочих видах вышивки. Выполняются мережки по предварительно продернутой ткани.

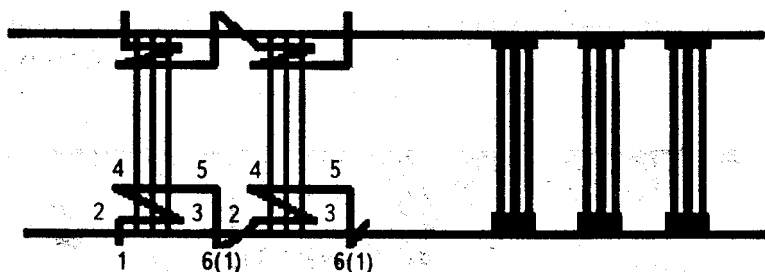
Мережка «Кисточки» — основа всех мережек. Сначала закрепляют нитку несколькими ударами иголки в ткань, затем на расстоянии 3—4 нитей вперед делают удар иглой в пустое пространство, возвращаются и делают удар в пространство перед первой нитью, следующий удар — в ткань, захватывая одну-две горизонтальные нити. Стянув машинную нить, получают «кисточку».



Мережка «Кисточка»

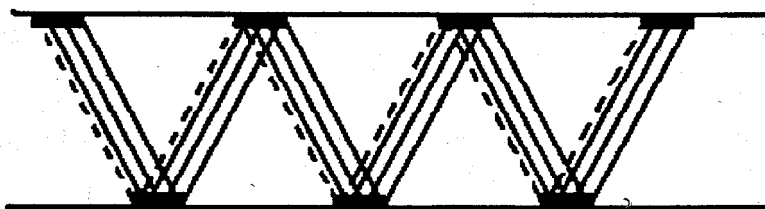
Место с продернутыми нитками называют «выдергом». Ширина выдерга (в данном случае) — 1 см.

Если прошить таким же образом верхнюю часть «кисточек», то получатся «столбики».



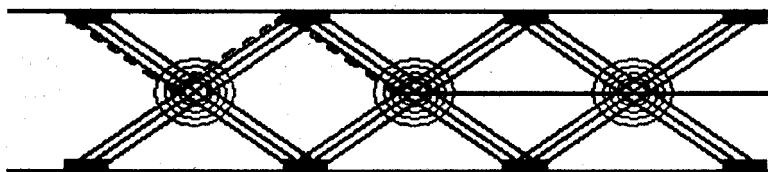
Мережка «Столбики»

Мережка «Раскол» («Зигзаг»). Как выполнить мережку «Раскол», видно на рисунке.



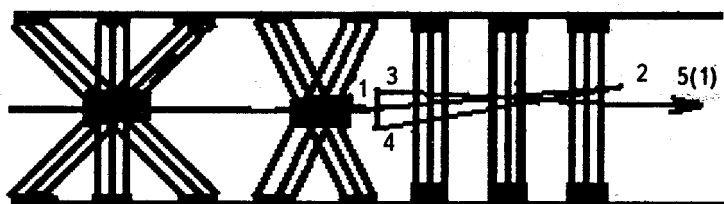
Мережка «Раскол» («Зигзаг»)

Мережка «Паучок». Для мережки «Паучок» делаем «столбики», соединяем их по два (см. «Снопики») и на соединении настрачиваем «паучка», делая круговые движения пальцами и ударяя иглой между соединяемыми «столбиками». Получится плетеный кружочек — «паучок».



Мережка «Паучок»

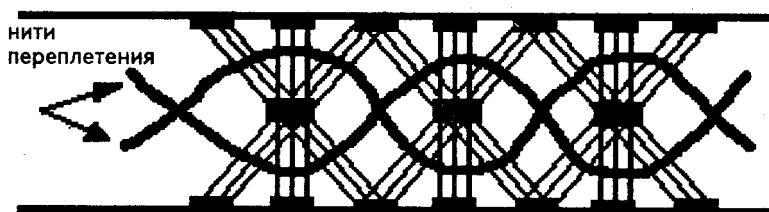
Для мережки «Снопики» выдерг делается шириной 1,5 см, вначале выполняется мережка «Столбики», затем столбики соединяются по три (два) в пучок.



Мережка «Снопики»

Мережка «Узорная» выполняется на выдерге шириной 2—3 см, нити для выполнения переплетения могут быть разных цветов. Переплетение выполняется настрачиванием воздушной цепочки с закреплением на столбиках.

Закрепление делается тем же способом, что и выполнение самих «столбиков».



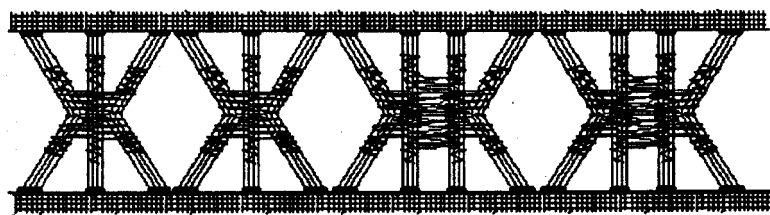
Мережка «Узорная»

Мережкой «Панка» можно соединять два куска ткани.

Мережка «Настил». Столбики, не стягивая, объединить параллельными стежками — прострочить. Удар иглы приходится в промежуток между столбиками. Крайние столбики все равно слегка притянутся к средним, но это

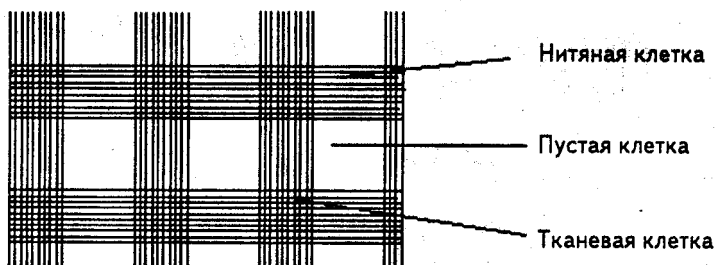


лишь украсит узор. Настил-перестрочку выполняют сначала снизу вверх, а потом — сверху вниз.



ФИЛЕЙНАЯ (СТРОЧЕВАЯ) ВЫШИВКА

Выполняется по выдернутой и обработанной сетке, которую заполняют различными способами. При обработке подрезов, краев, зубцов делают прокладку катушечными нитками № 10—40 (толщина ниток соответствует толщине ткани). После окончания вышивки салфетки или скатерти их края по зубцам и по контурам прошвы и середины обрабатывают гладьевым валиком с прокладкой двойной катушечной нитки. После стирки и утюжки излишки сетки и ткани за краем обработанных зубцов вырезают.

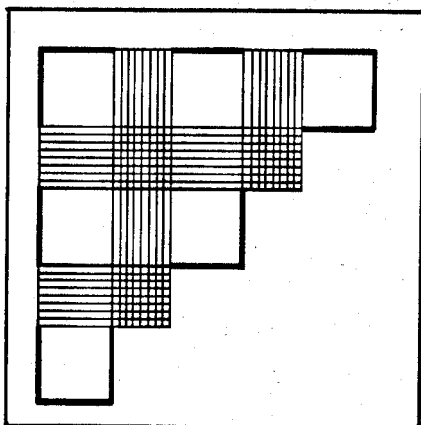


ПРЯМОУГОЛЬНЫЙ ВЫДЕРГ

Для того, чтобы вышивка смотрелась аккуратно и красиво, стороны пустых клеток в выдерге должны быть одинаковы. Поэтому, если в ткани для вышивки нити основы (долевая нить) и утка (поперечная нить) разной толщины, то целесообразно выдернуть разное количество нитей по утку и основе.

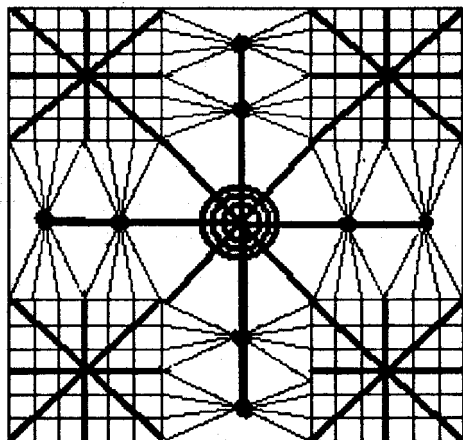
УГЛОВОЙ ВЫДЕРГ

Толстыми линиями обозначены места, в которых нити ткани подрезаются для последующего их выдергивания.

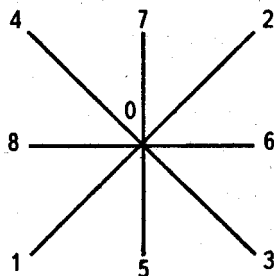


«ПАУЧОК»

1. В пустой клетке — «паучок».
2. В нитяных клетках — «снопики».
3. В тканевых клетках — крестики.



Порядок выполнения «паучка»:



1—2 — стежок;

2—0 — обвивание;

0—3 — стежок;

0—6 — стежок;

6—0 — обвивание;

0—7 — стежок;

- | | |
|------------------|------------------|
| 3—0 — обвивание; | 7—0 — обвивание; |
| 0—4 — стежок; | 0—8 — стежок; |
| 4—0 — обвивание; | 8—0 — обвивание; |
| 0—5 — стежок; | 0—1 — обвивание; |
| 5—0 — обвивание. | |

Закрепляем нитку несколькими ударами в ткани, затем, начиная с 1—2, делаем стежок. Стежок делается сложный: сначала из тканевой клетки до начала пустой клетки, затем три-четыре удара иглой по пустой клетке (получается воздушная цепочка), затем снова удар иглой в ткань уже второй тканевой клетки. После этого обвивание в точку 0 и снова сложный стежок: два-три удара иглой в пустой клетке и удар в тканевой.

Обратно — обвивание до точки 0 и второй сложный стежок в точку 4. После обвивания в точку 0 делаем один-два удара иглой в пустой клетке и захватываем иглой половину нитяной клетки. Делаем удар в пустую клетку и снова в нитяную, в предыдущее место удара. Нитка стягивает нитяную клетку, получается «снопик».

Затем обвивание в точку 0.

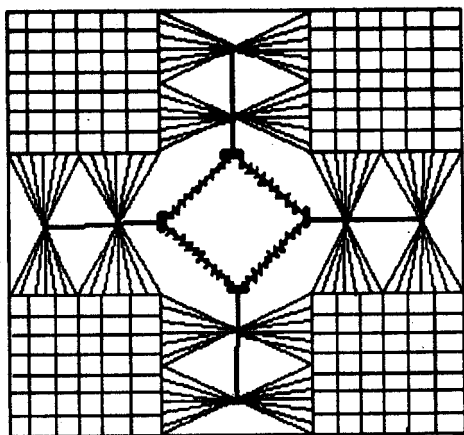
Так же выполняются остальные линии. В результате в пустой клетке получается переплетение. Чтобы сделать на переплетении «паучка», пальцы следует двигать по кругу, ударяя иглой между нитками переплетения. «Паучок» получается в виде плетеного кружочка в центре пустой клетки.

«РОМБИК»

В пустой клетке — ромб.

В нитяных клетках — «снопики».

В местах соединения сторон ромба сделать соединительные стежки. Стежки делаются во время обвивания по



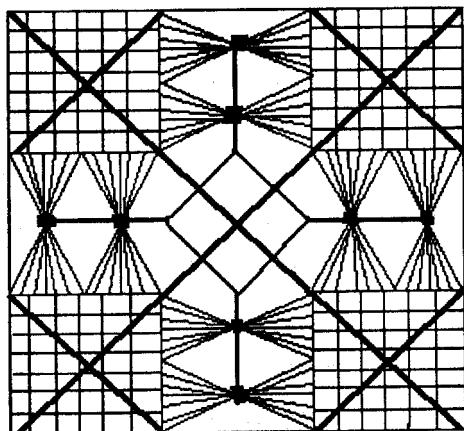
всем углам ромба. Ромб тогда получается более выразительный.

Второй вариант «Ромбика»

В пустой клетке — ромбик с крестиком.

В нитяных клетках — «снопики».

В тканевых клетках — крестики.



«ЛОДОЧКА»

В пустой клетке — «лодочка».

В нитяных клетках — обвитые столбики.

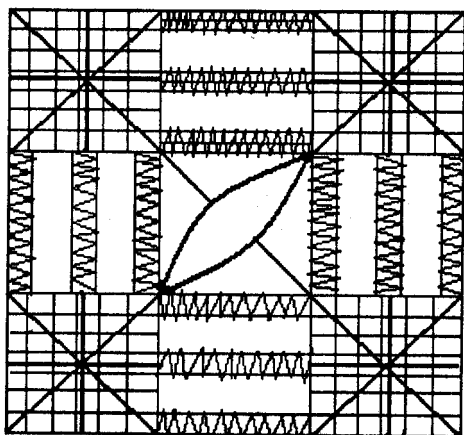
В тканевых клетках — «звездочки».

Для выполнения «лодочки» из угла в противоположный угол пустой клетки прокладывается воздушная строчка, закрепляется ударом в центре тканевой клетки, на обратном пути обвивается до середины. Затем одним-двумя ударами иглы образуется короткая воздушная строчка, ею мы оттягиваем сторону «лодочки» и закрепляем ударом иглы в тканевую клетку, обвиваем короткую строчку и оставшуюся часть стороны «лодочки».

Параллельно первой прокладываем вторую воздушную строчку, также ее обвиваем и прикрепляем короткой воздушной строчкой.

В нитяных клетках делаем три «столбика». Они выполняются как для мережки «столбики», только обвиваются полностью по всей длине.

В тканевой клетке в ходе вышивки образуется «звездочка».

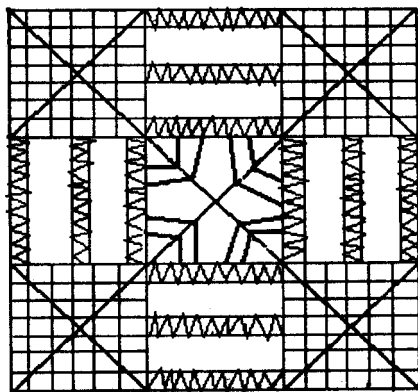


«СНЕЖИНКА»

В пустой клетке — «снежинка».

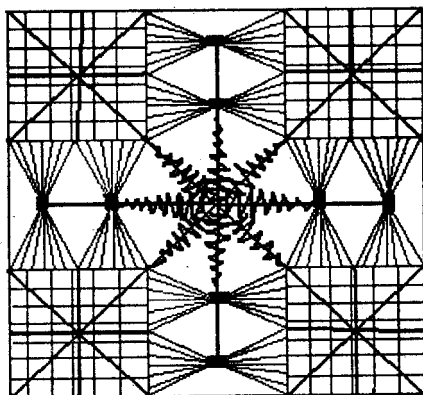
В нитяных клетках — обвитые «столбики».

В тканевых клетках — «крестики».

**«РОМАШКА»**

В пустой клетке — «ромашка».

В нитяных клетках — «снопики».



В тканевых клетках — «звездочка».

Для выполнения «ромашки» прострачиваем четыре воздушных строчки, как для «паучка». Затем плотно обвиваем, шире у середины и сводя на нет к краю «ромашки».

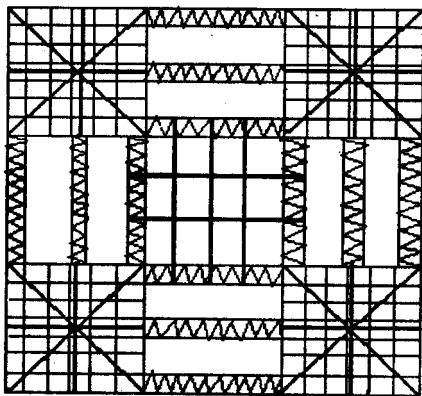
«РЕШЕТКА»

В пустой клетке — «решетка».

В нитяных клетках — три обвитых «столбика».

В тканевых клетках — «звездочка».

«Решетка» при выполнении не обвивается.



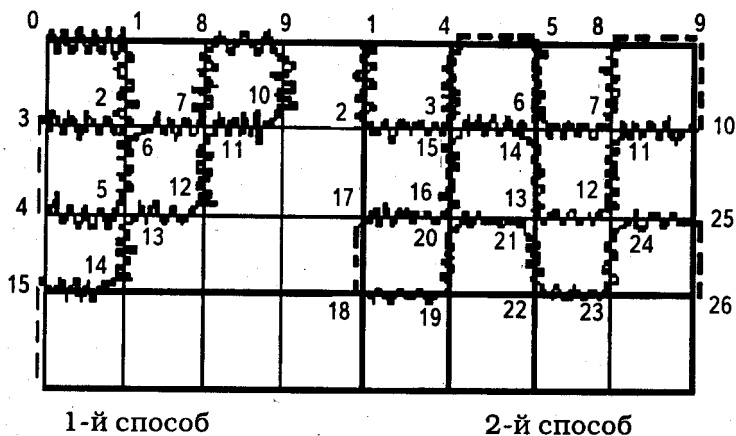
ГИПЮР

Один из видов строчевой вышивки. Выполняют на сетке обметанной, но неплотно. Можно выдернуть нитей больше, чем оставить, тогда вышивка будет более ажурной. Например, подготовить сетку, в которой чередование: шесть нитей выдернуть, три оставить, шесть выдернуть, три оставить и т. д.

Способы выполнения сетки

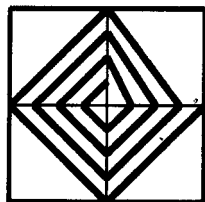
Оставленные после выдерга нити слегка обстрочить одним из указанных способов для образования сетки.

После заполнения сетки узором оставшиеся незаполненными стороны сетки плотно обстрочить.



УЗОР «РОМБИК»

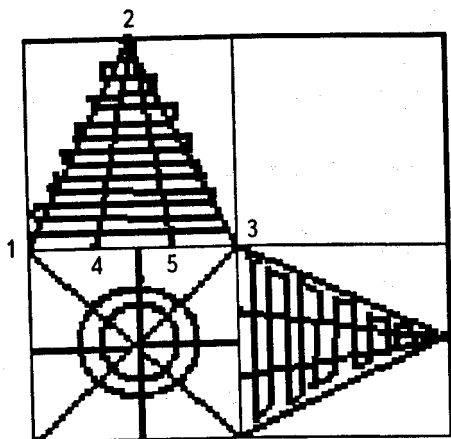
Выполняется воздушными цепочками, которые закрепляются на осях 1, 2, 3, 4 ударами иглы «вперед — назад — вперед».



«ПЛОТНЫЙ РОМБ»

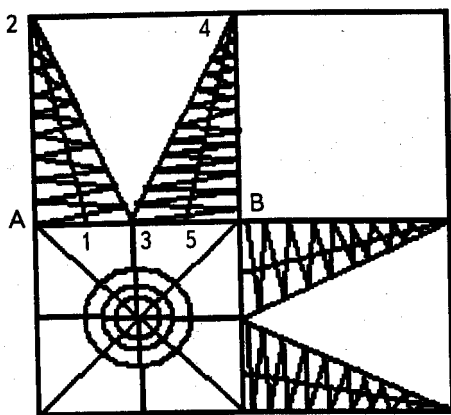
Из точек, обозначенных цифрами, в пустых клетках выполняются воздушные цепочки в таком порядке: 1—2, 2—3, 3—4, 4—2, 2—5.

В получившемся треугольнике 1–2–3 сделать перестрочку, как в мережке «настил». Свободные стороны клеток плотно обстрочить.



«ЗВЕЗДОЧКА» (из восьми треугольников)

Порядок настранивания воздушных цепочек: 1–2, 2–3, 3–4, 4–5.

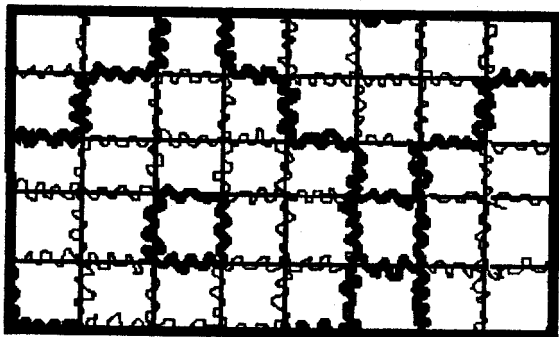


Получившиеся треугольники А-2-3 и 3-4-В прострочить, как в мережке «настил».

ЦВЕТНАЯ ПЕРЕВИТЬ

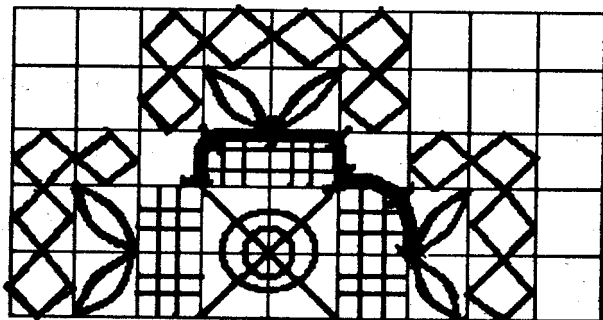
Вид вышивки, при которой стороны сетки перевиваются разноцветными нитками, создавая цветной узор.

Ячейки сетки делаются меньше, чем для вышивки «Гипюр».



ГИБКАЯ ОБВОДКА

По контуру готового узора прикрепляется пасма из толстых нитей строчкой из тонких рабочих ниток (видны на рисунке как черточки на толстой линии).



АЖУРНАЯ ВЫШИВКА — РИШЕЛЬЕ

Этот вид машинной вышивки наиболее распространен. Вышивать можно на любой ткани, а не только на ткани с полотняным пересечением нитей. Представляет собой узор из ткани, вокруг которой удален фон. Основной шов — гладевой валик, ровный, плотный, одинаковый по длине и наклону. Верхняя нитка в машинке натянута слабее, чем нижняя. Ткань заплести, хорошо натянув. Контур рисунка обстрочить несколько раз строчевым швом. Ришелье бывает **бридное** и **безбридное**.

При безбридном ришелье обычно просветы в рисунке, которые необходимо вырезать, небольшие. Ткань вырезают либо до, либо после выполнения гладевого валика.

Бридное ришелье выполняется тогда, когда просветы фона большие. Бриды бывают строчные и тканевые.

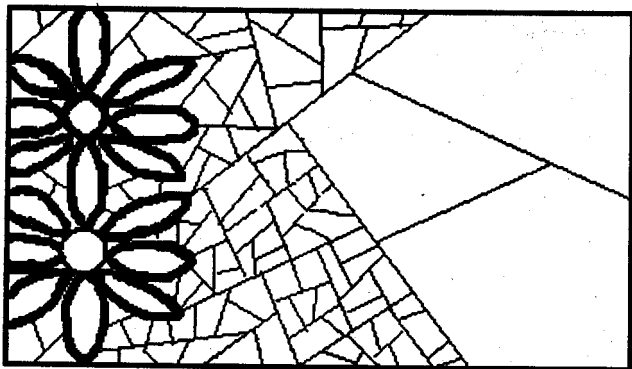
Тканевые бриды предусмотрены рисунком.

Строчные бриды. В местах их расположения вырезать ткань (на 1—1,5 мм от линии рисунка) и натянуть несколько воздушных строчек, которые затем обрабатывают гладевым валиком. Можно бриду делать с прокладкой из катушечной нити № 10, она будет прочнее.

Мозаичная сетка

Она нужна для заполнения большой площади вырезанного фона.

Обработать рисунок валиком и вырезать ткань в местах, предназначенных для сетки. Сделать воздушную строчку к противоположной стороне рисунка. Возвращаясь, обработать редким валиком до середины и сделать новую воздушную строчку (стяжку) к другой свободной

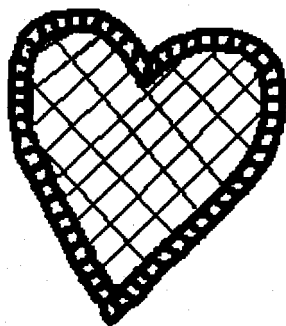


стороне. Обработав ее редким валиком до середины, сделать новую стяжку и т. д. Оттягивать воздушные строчки одну с помощью другой следует так, чтобы они образовали сетку с неправильными ячейками. Сделав последнюю стяжку, обработать оставшиеся необработанными строчки.

Если участки фона очень большие, ткань для сетки вырезают частями.

Сетки невырезные

Рисунок сетки вышивается на ткани, затем выполняется валик.



Сетки вырезные

Обработать контур рисунка мелкой строчкой, вырезать ткань, отступив внутрь 1 мм от края контура. Настроить сетку воздушными цепочками, обработать ее валиком, затем обработать валиком края контура.

Итак, что забыли — вспомнили, чего не знали — тому научились. Далее в книге вы найдете множество рисунков и узоров. Ко многим даны маленькие советы для лучшего исполнения.

Удачи вам в кропотливой, но увлекательной работе!

Часть IV

**АЛЬБОМ РИСУНКОВ
С КРАТКИМИ ПОДСКАЗКАМИ**

ВЫШИВКА ДЛЯ ПЕРЕДА БЛУЗЫ, ПЛАТЬЯ, НОЧНОЙ РУБАШКИ

Техника выполнения: гладь, мелкая строчка, ришелье. Вторую часть рисунка перенести на ткань в зеркальном отображении.





Здесь и в некоторых других случаях дается лишь половина рисунка. Вторую половину рисунка следует переводить на ткань в зеркальном отображении. Это делается так. Ткань складывается вдвое изнаночной стороной внутрь так, чтобы линия сгиба ткани совпадала с линией оси симметрии рисунка. К лицевой стороне ткани с обеих сторон сгиба прикладывается копировальная бумага, сверху на одну из сторон линией оси симметрии к сгибу — рисунок.

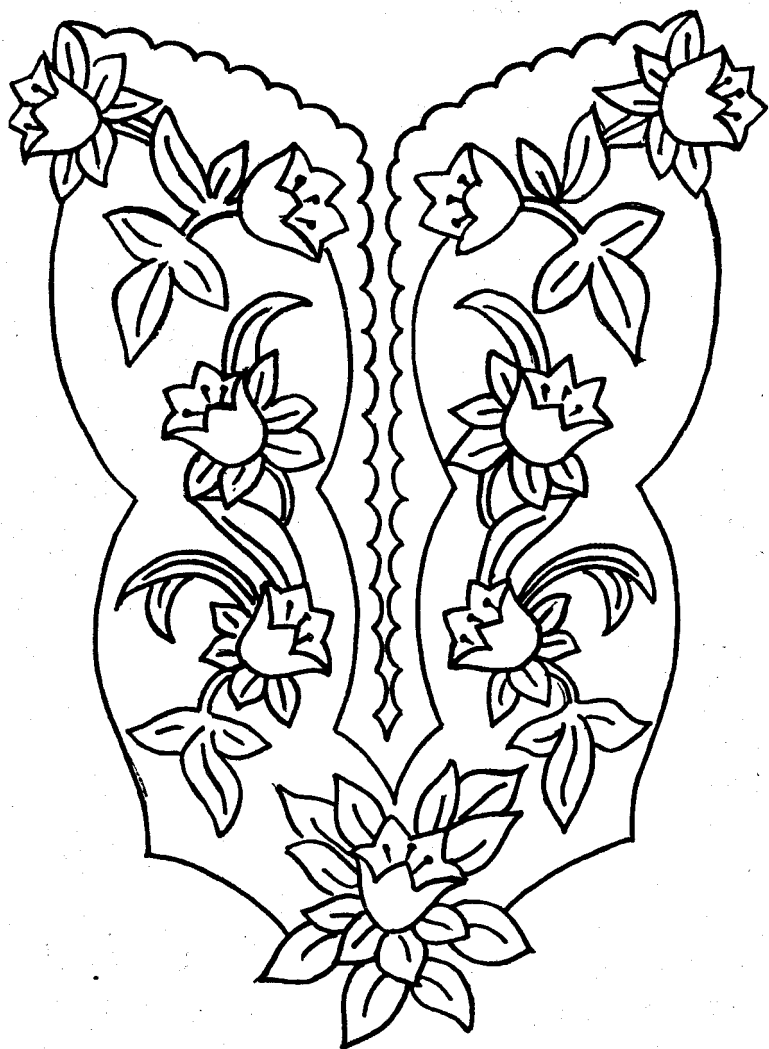
Можно сначала перевести рисунок на сложенный вдвое лист бумаги, а потом уж готовый полный рисунок — на ткань.

УЗОР НА БЛУЗКУ

Всегда нарядна блузка, сшитая из легкой белой хлопчатобумажной ткани и украшенная вышивкой.

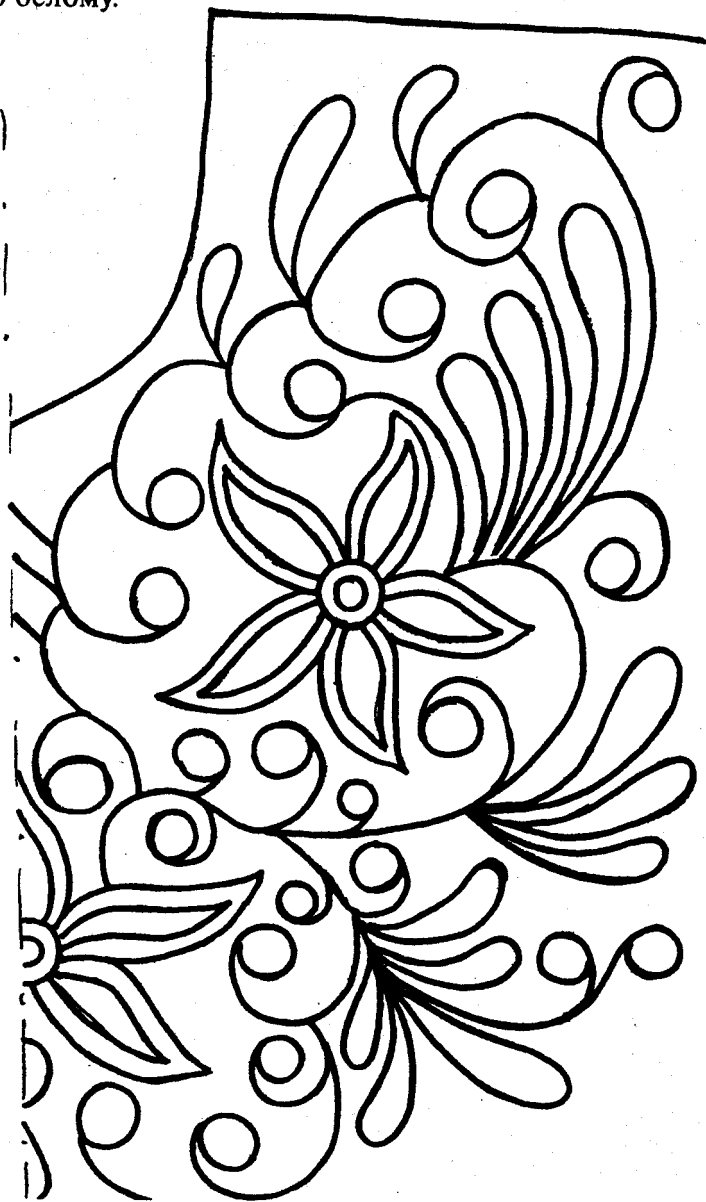
Например, узор с птичкой и цветком, вышитый ришелье.

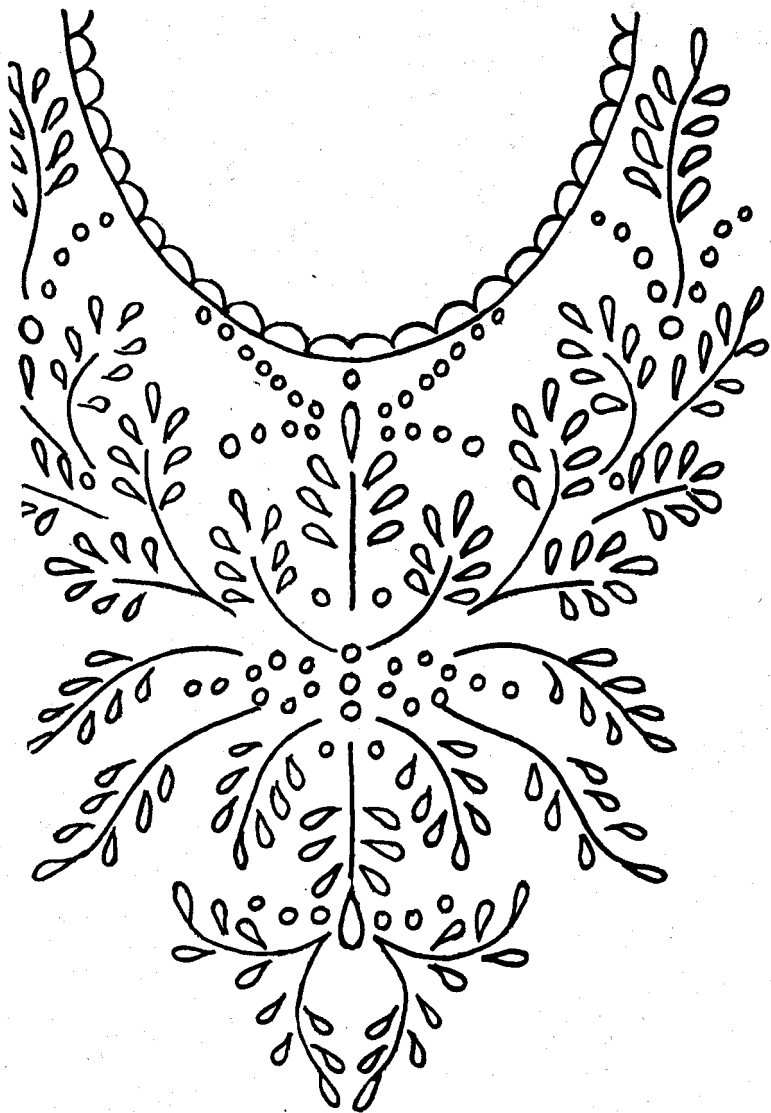




Лиф можно выполнить на капроне либо заполнить свободные места между цветами сеткой-мозаикой.

Очень красиво смотрится вышивка белым шелком по белому.



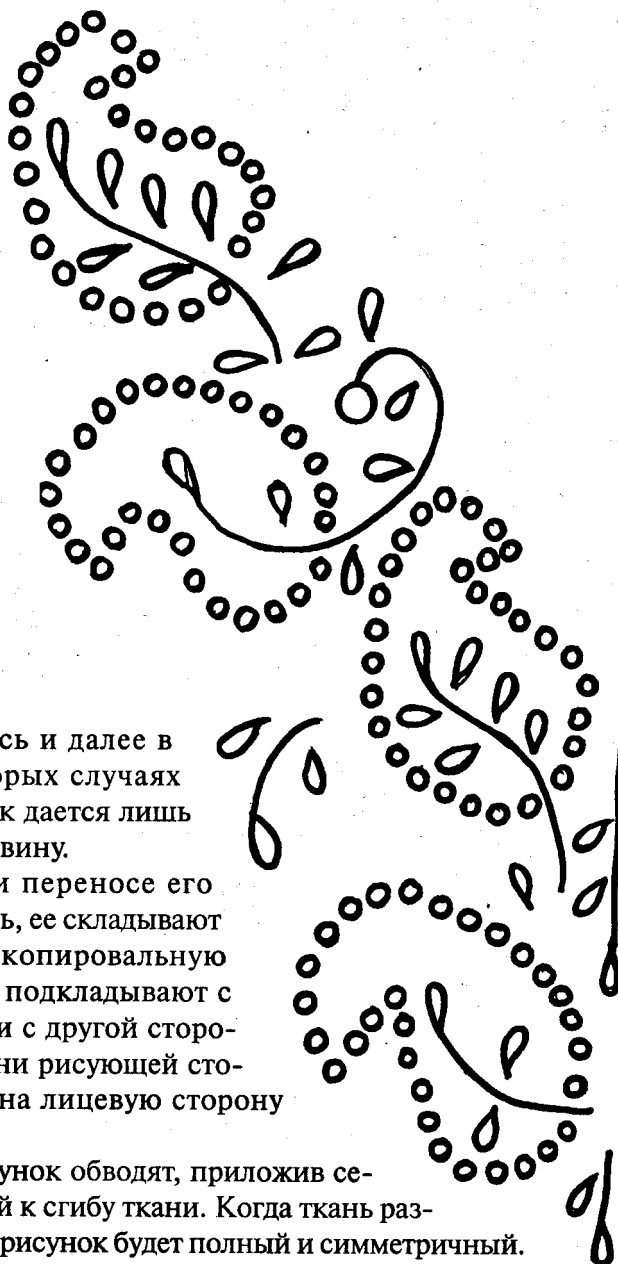


Техника вышивки: белая гладь или «дырочки».

Здесь и далее в некоторых случаях рисунок дается лишь наполовину.

При переносе его на ткань, ее складывают вдвое, копировальную бумагу подкладывают с одной и с другой стороны ткани рисующей стороной на лицевую сторону ткани.

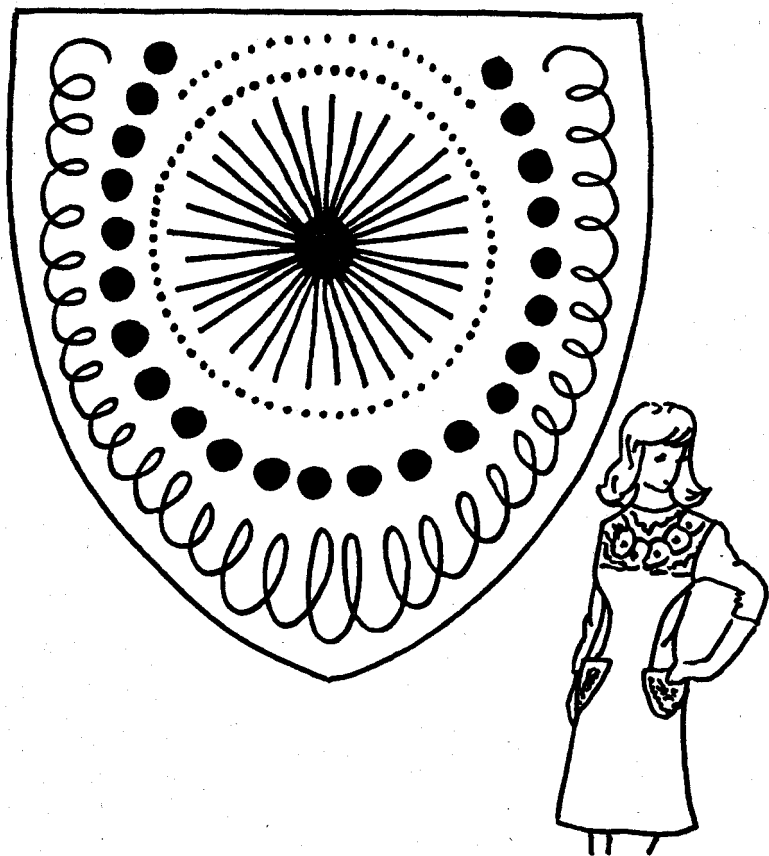
Рисунок обводят, приложив серединой к сгибу ткани. Когда ткань развернут, рисунок будет полный и симметричный.

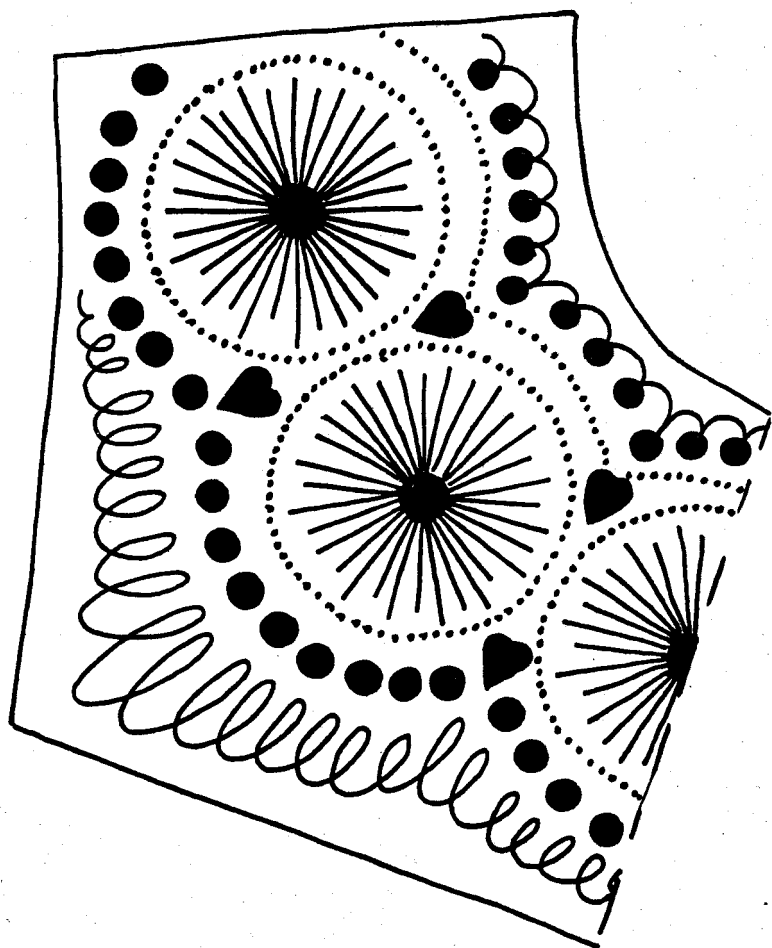


ОТДЕЛКА ДЛЯ ПЛАТЬЯ: КОКЕТКА И КАРМАНЫ

Эффектно смотрится эта вышивка на темном фоне белыми нитками.

Этот же узор можно выполнить шнуром, блестками, бисером.

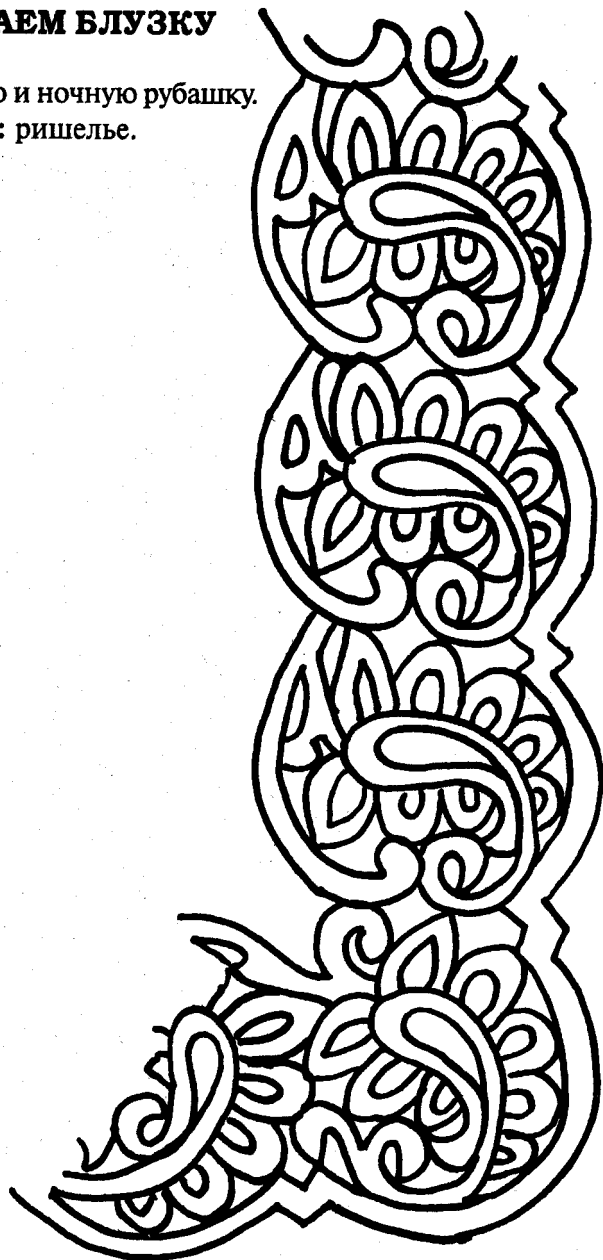


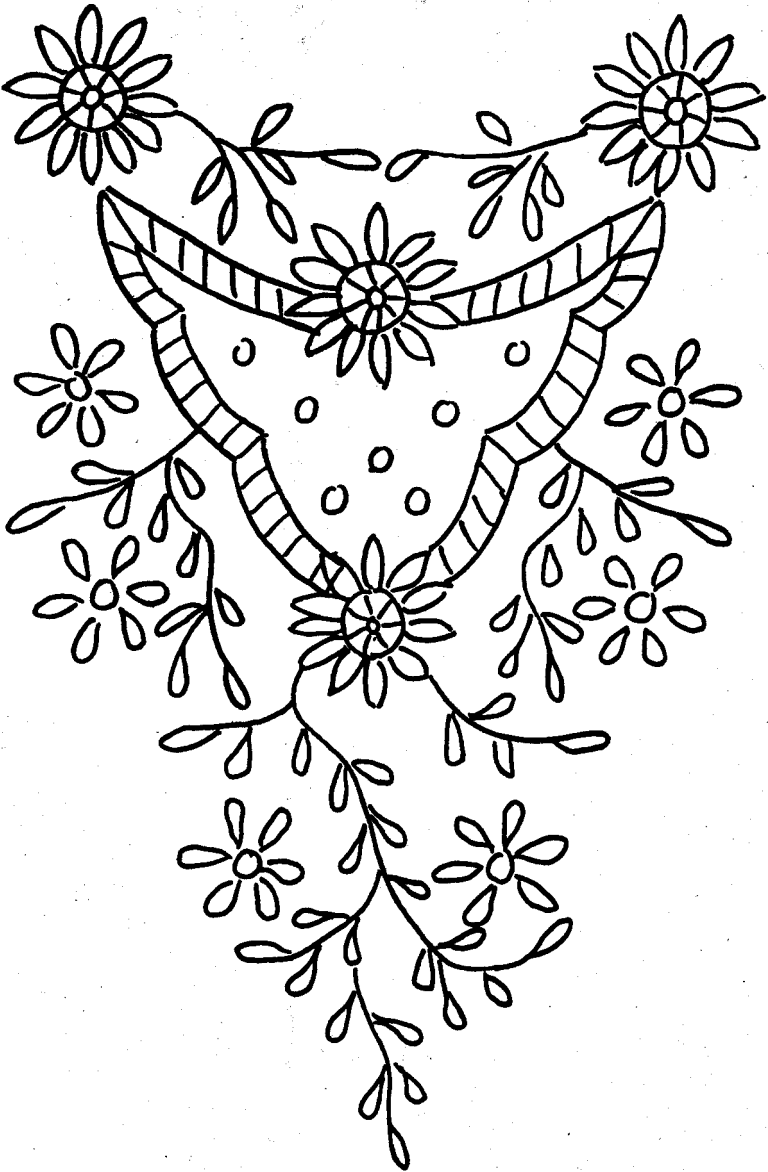


ВЫШИВАЕМ БЛУЗКУ

А можно и ночную рубашку.

Техника: ришелье.





Плечо



Этот узор можно вышить, а можно сделать аппликацию.

Еще один вариант вышивки лифа ночной сорочки.

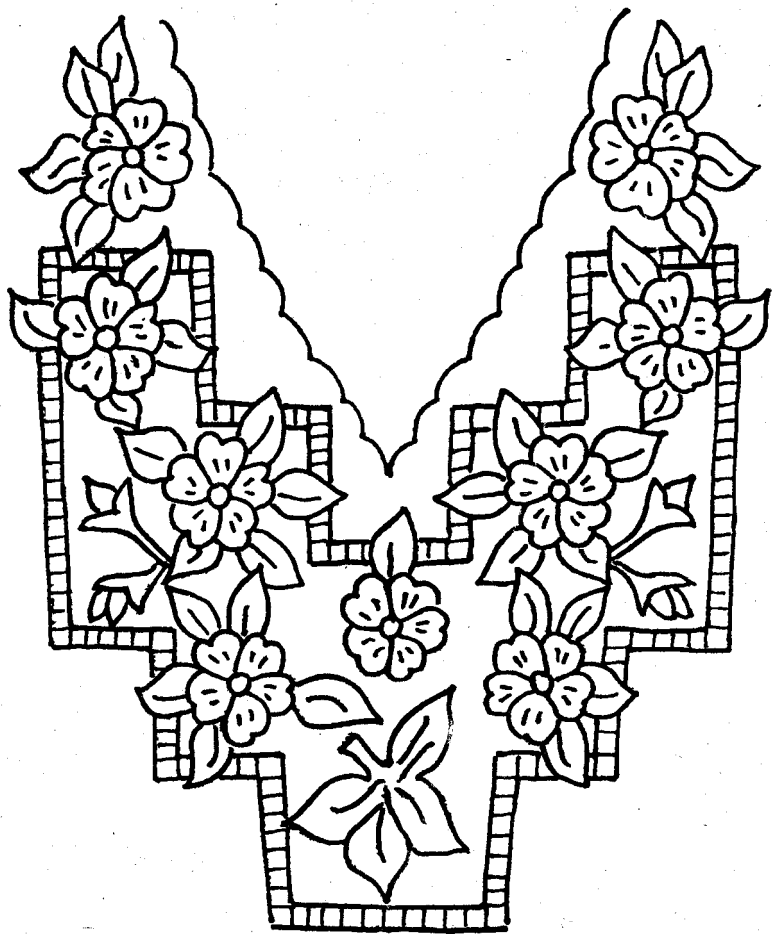
Вторую половину рисунка следует перевести в зеркальном отображении.

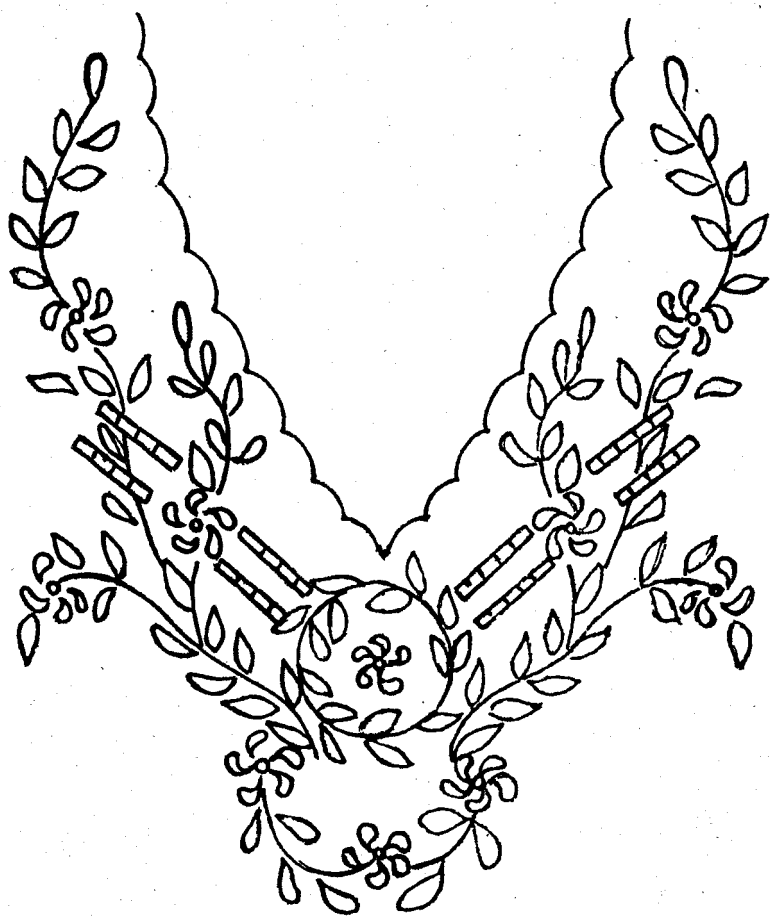




Два варианта отделки
лифа платья или ночной
сорочки.



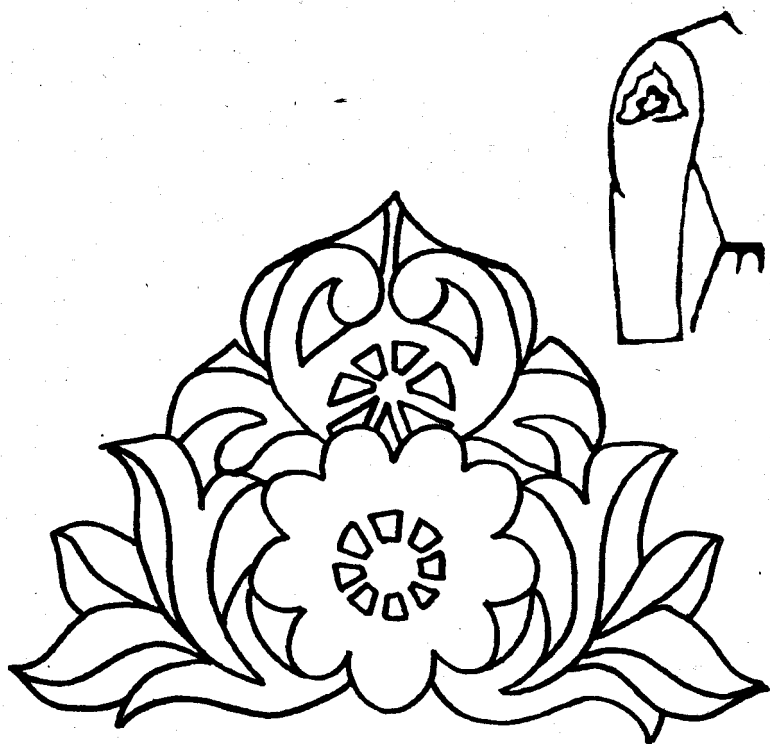




Способы выполнения: гладь, гладевой валик, ложная меретка.

АППЛИКАЦИЯ НА КАПРОНЕ

Рисунок вырезается, приметывается на капрон и вышивается ришелье.



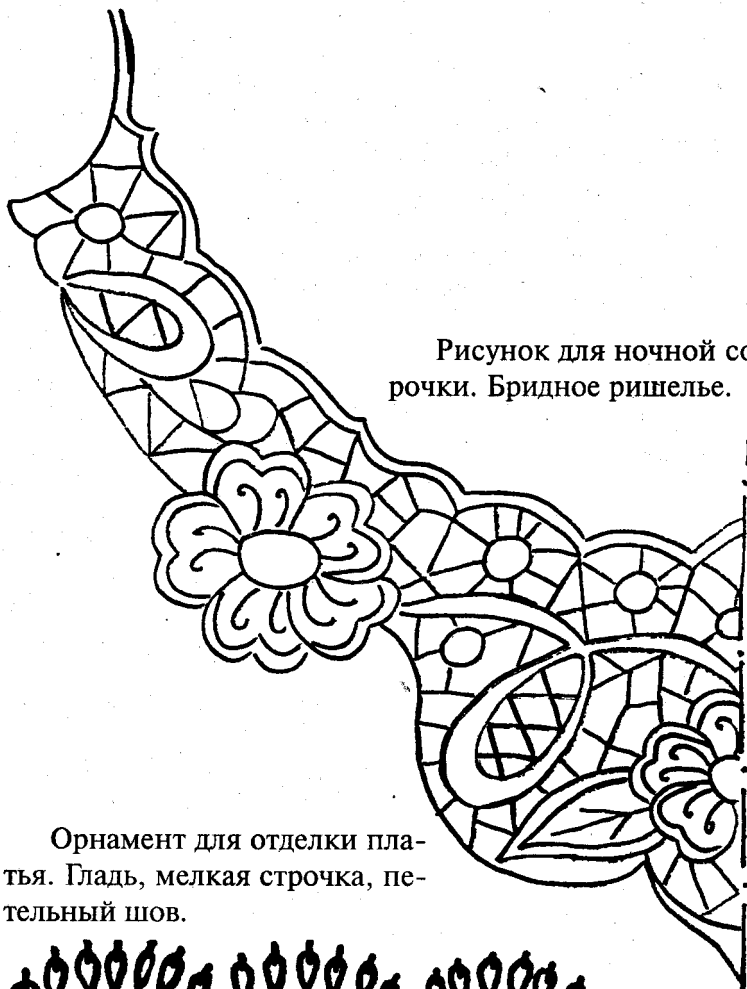


Рисунок для ночной сорочки. Бريدное ришелье.

Орнамент для отделки платья. Гладь, мелкая строчка, петельный шов.

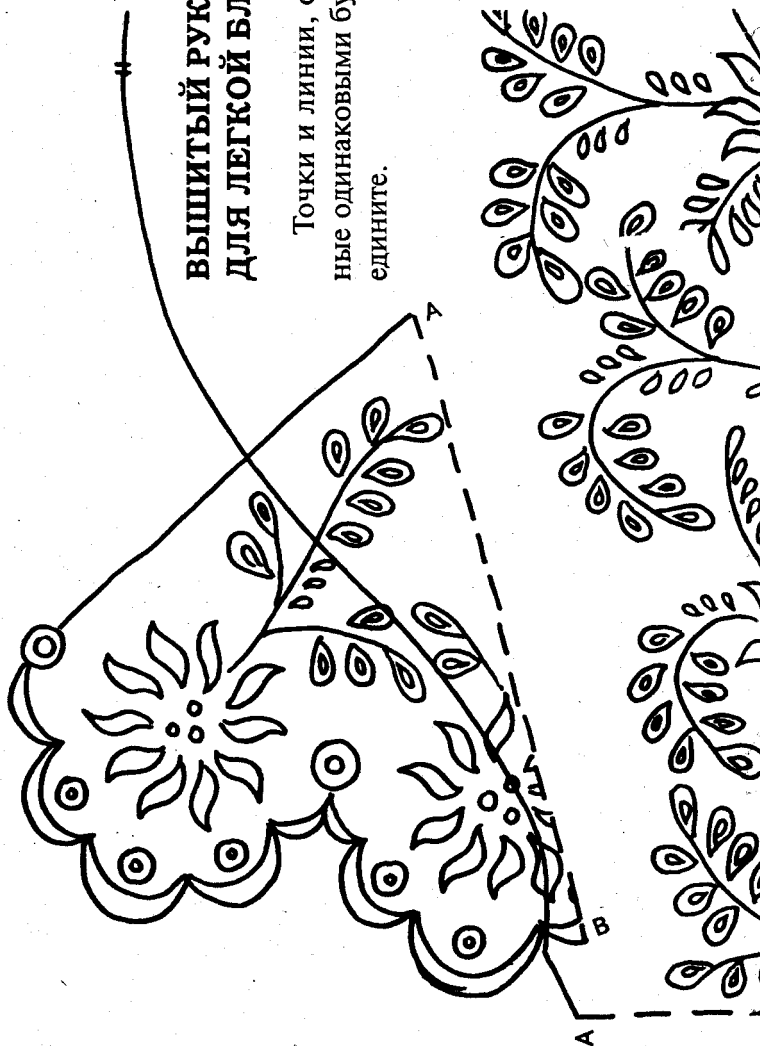


Рисунок для наволочки. Способ выполнения — бридное ришелье.



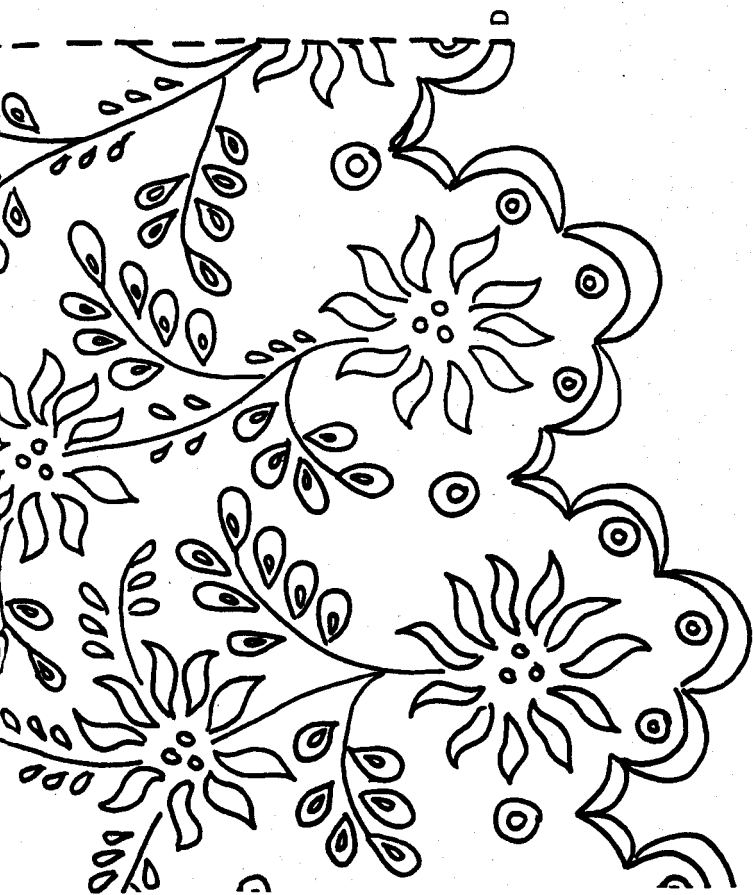
ВЫШИТЫЙ РУКАВ ДЛЯ ЛЕГКОЙ БЛУЗЫ

Точки и линии, обозначенные одинаковыми буквами, соедините.



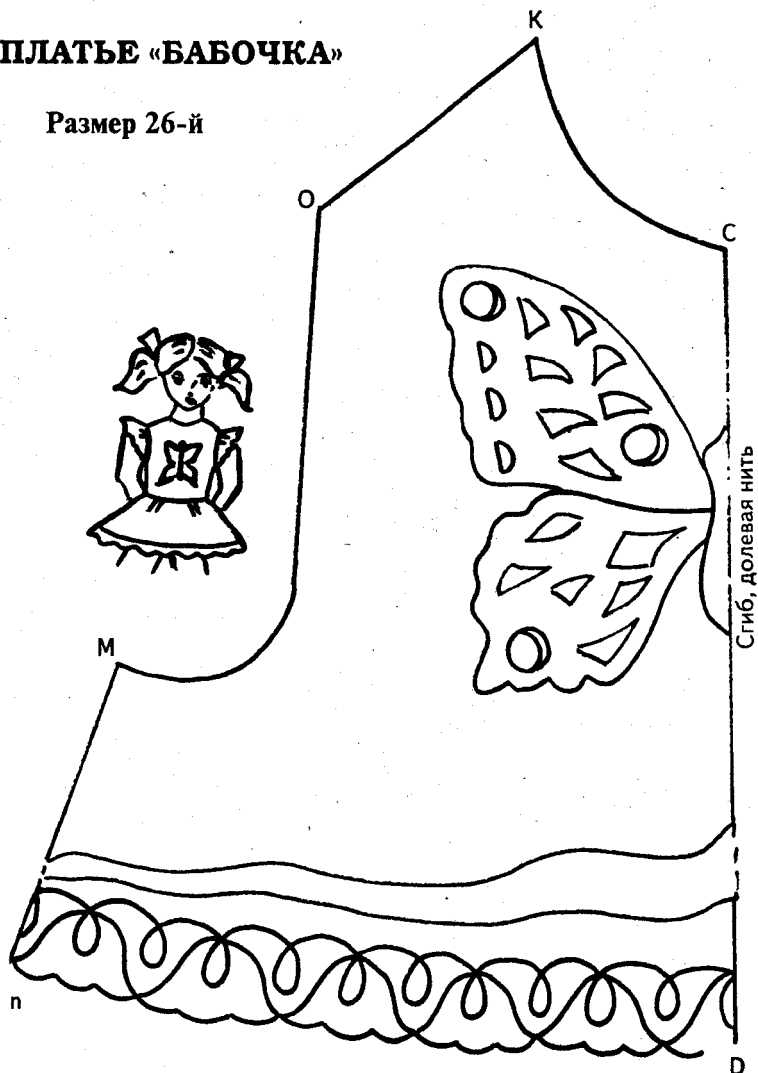






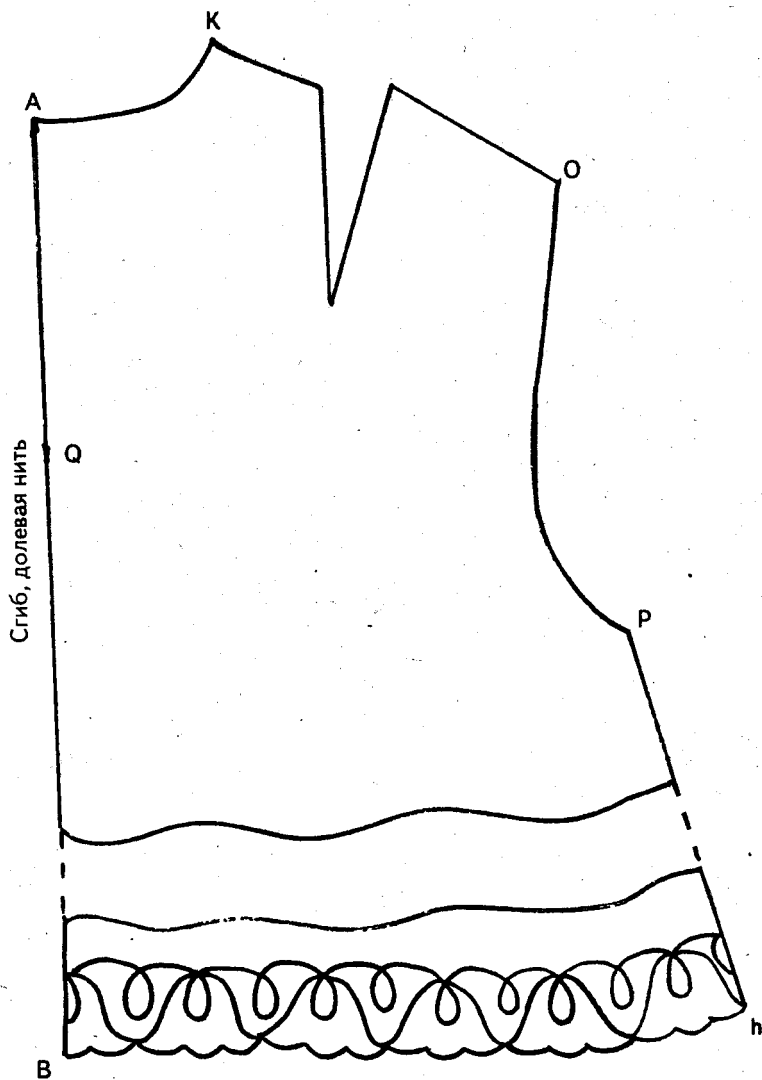
ПЛАТЬЕ «БАБОЧКА»

Размер 26-й



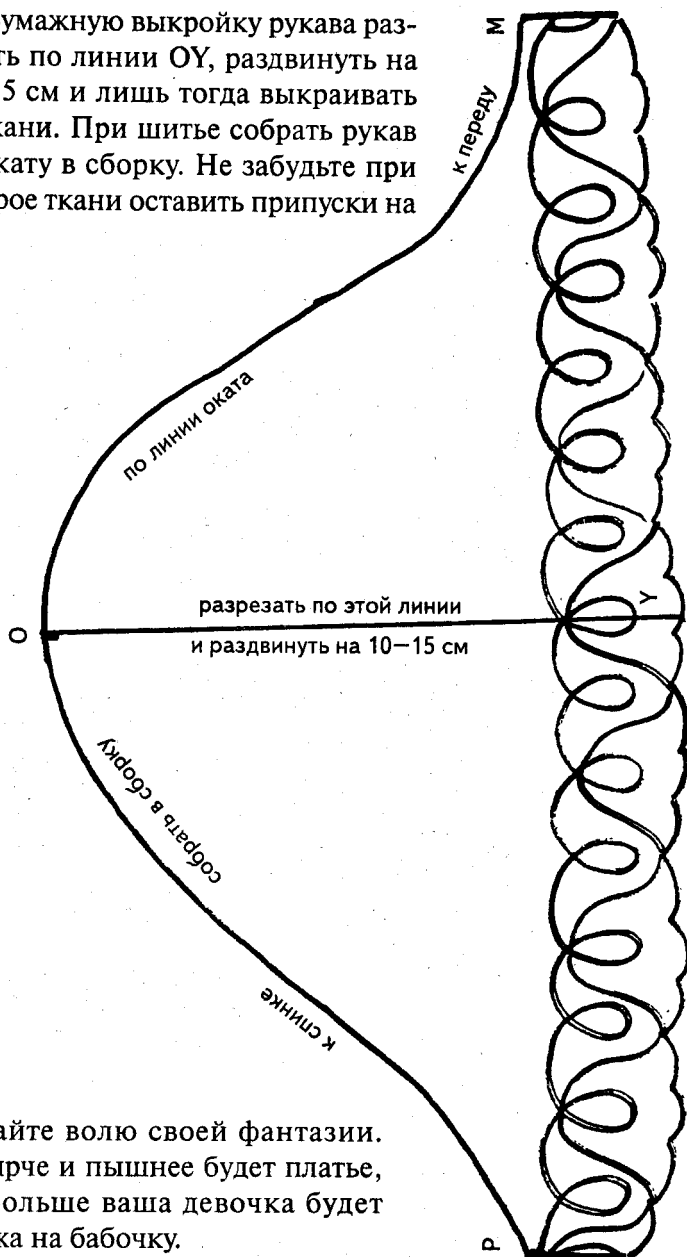
Точки и линии, обозначенные одинаковыми буквами, соедините: $AB = 45 \text{ см}$; $CD = 43,5 \text{ см}$; $Ph = Mn = 30,5 \text{ см}$; AQ — разрез, обработанный косой бейкой.

Застежка на пуговичку с петелькой.



Платье можно сделать прямым, слегка расклешенным, можно сделать отрезным с пышной юбкой в сборку. По низу вышивается узор или пришивается вышитая оборка. Бабочку можно вышить, а можно сделать аппликацию.

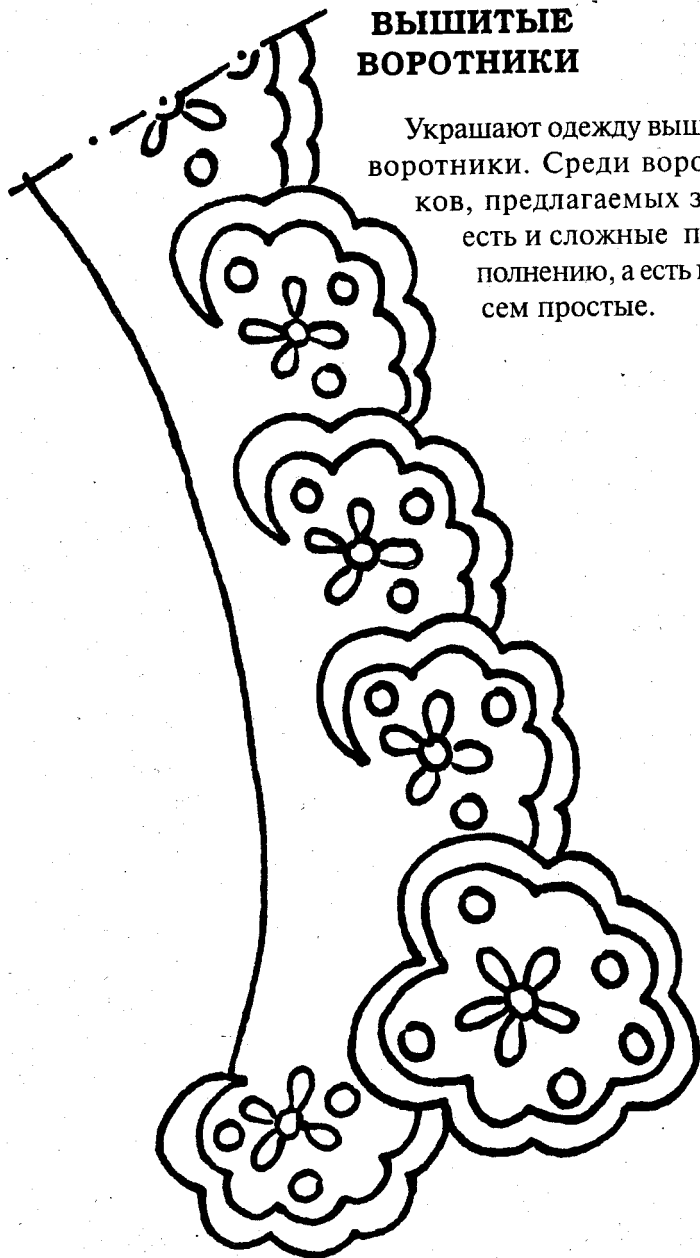
Бумажную выкройку рукава разрезать по линии ОУ, раздвинуть на 10–15 см и лишь тогда выкраивать из ткани. При шитье собрать рукав по окату в сборку. Не забудьте при раскрое ткани оставить припуски на швы.

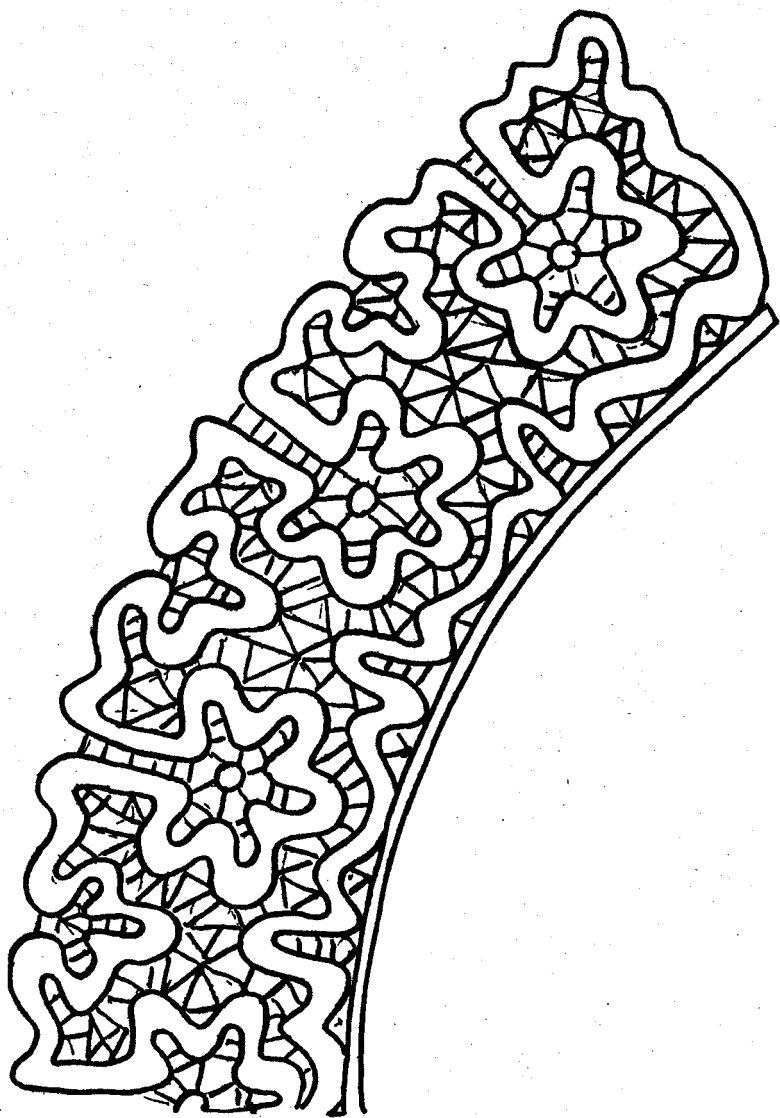


Дайте волю своей фантазии. Чем ярче и пышнее будет платье, тем больше ваша девочка будет похожа на бабочку.

ВЫШИТЫЕ ВОРОТНИКИ

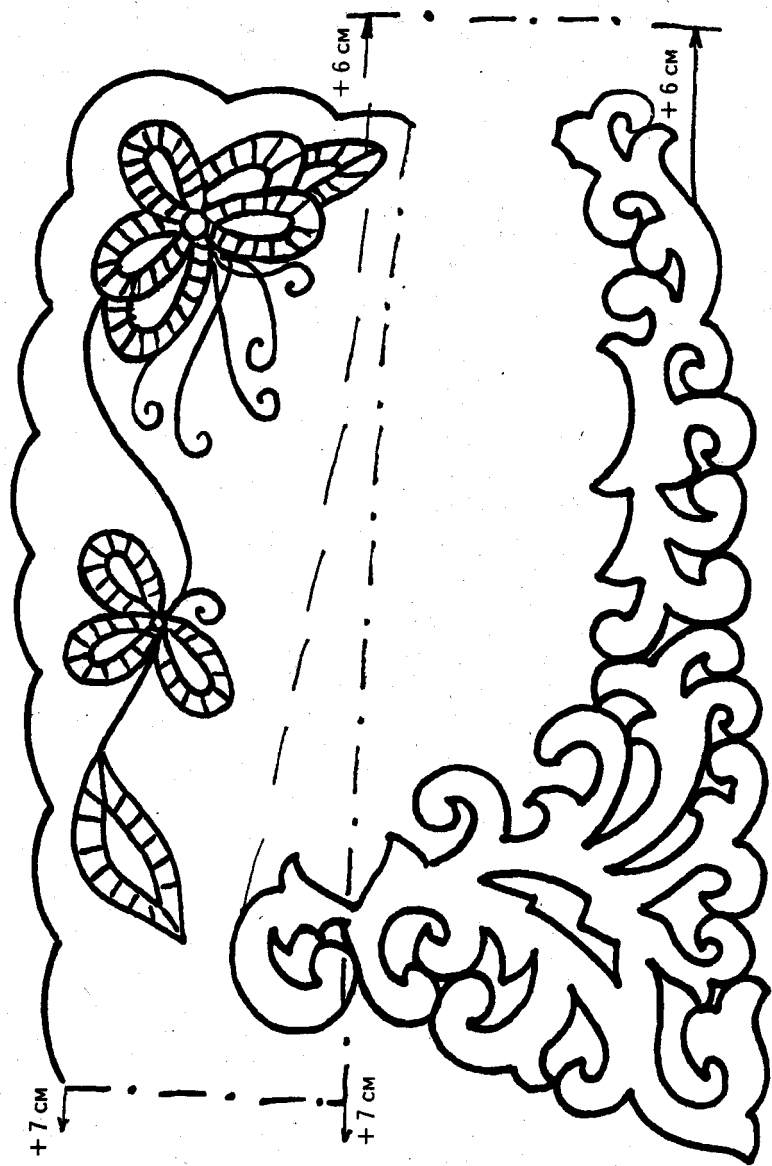
Украшают одежду вышитые воротники. Среди воротников, предлагаемых здесь, есть и сложные по выполнению, а есть и совсем простые.

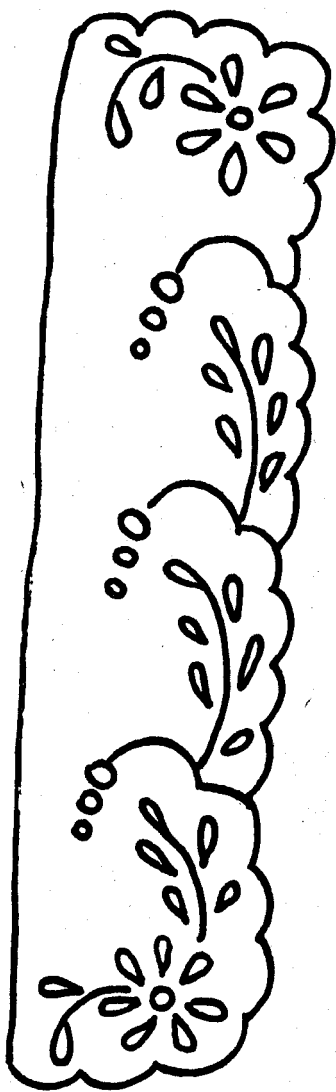




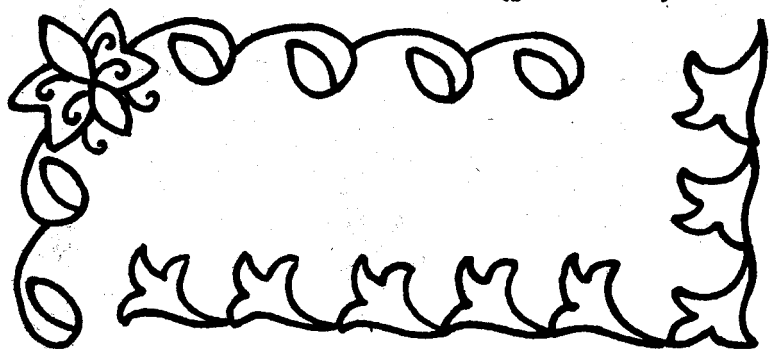
Этот воротничок, если его выполнить очень аккуратно на тонкой ткани, будет выглядеть как кружевной.







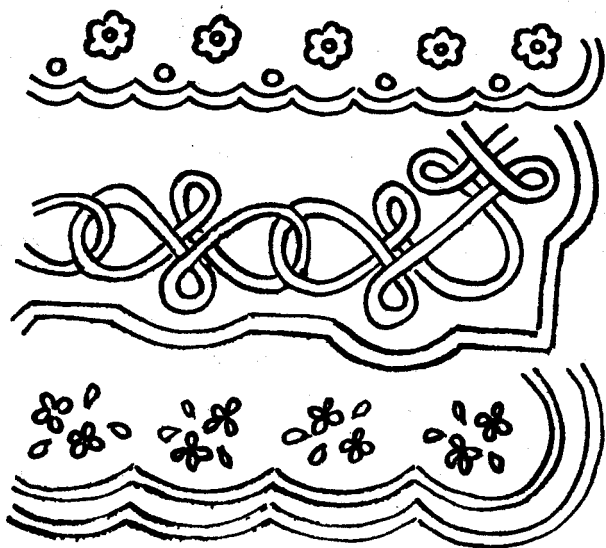
МАЛЕНЬКИЕ ВОРОТНИЧКИ (ришелье)



ВЫШИВКА ДЛЯ БЛУЗКИ

Нарядную женскую блузку очень украсит вышивка. Больше всего подходят мелкие, простые, нежные узоры, вроде тех, которые мы предлагаем.

Вышивка выполнена гладью мулине светлых оттенков. Можно подобрать нитки в тон и даже точно в цвет ткани.





Этим орнаментом можно отделать низ платья,
рукава-крылышки.



Эти орнаменты — хорошая отделка для блузы, платья.

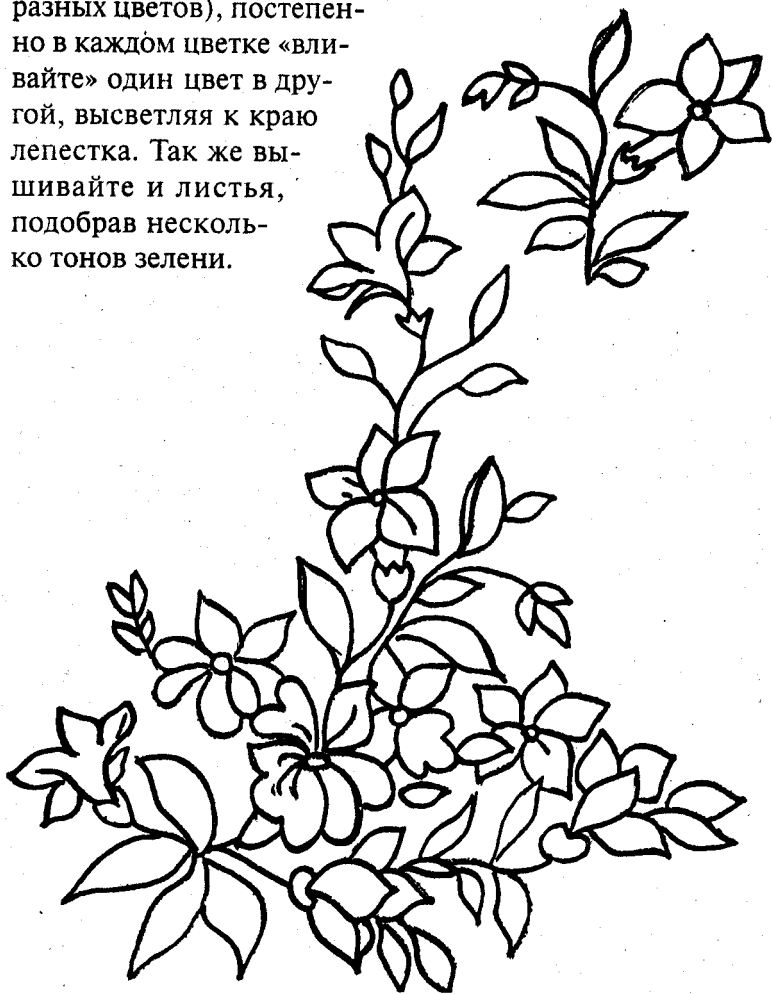


Отделка для края кармана, воротника, пояса.

Такие узоры можно вышить гладью, стебельчатым швом, гладьевым валиком.

ГЛАДЬ С «ВЛИВАНИЕМ»

Вышивка выполнена цветными нитками нежных, неярких тонов, которые постепенно переходят один в другой — такая техника называется гладью с «вливанием». Подобрал два-три тона одного цвета (например, бежевый, кофе с молоком и коричневый или разных цветов), постепенно в каждой цветке «вливайте» один цвет в другой, высветляя к краю лепестка. Так же вышивайте и листья, подобрав несколько тонов зелени.

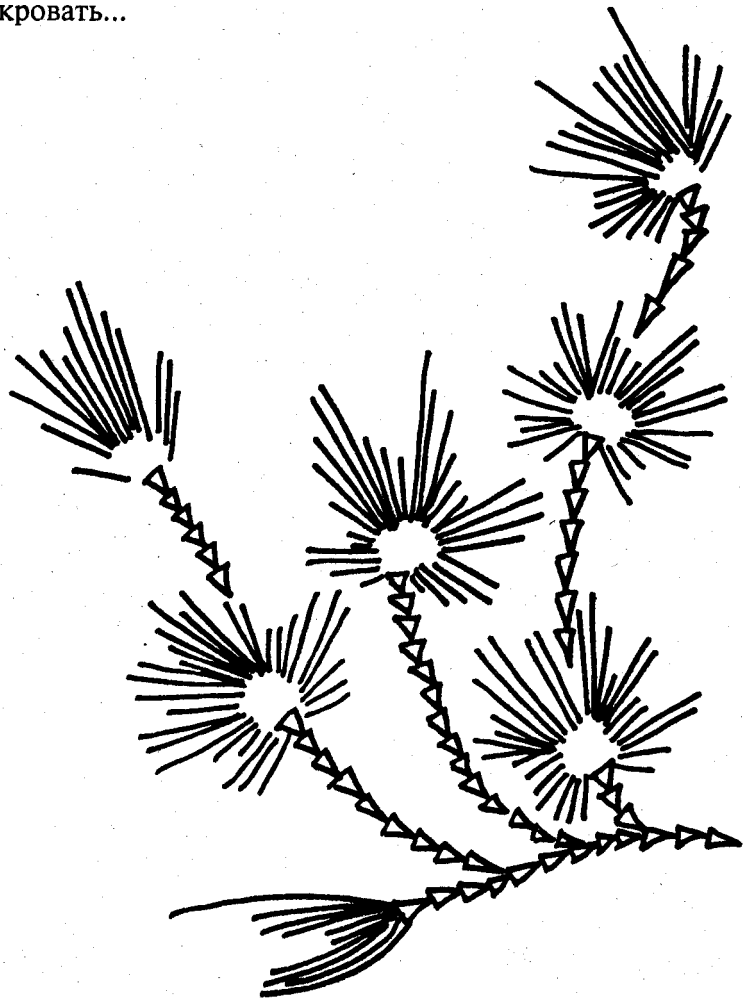


СОСНОВАЯ ВЕТКА

Иголки-листья вышить зеленым, веточки — желтым или коричневым.

Эта нежная веточка украсит и блузку, и шарфик, и салфетку.

А можно сделать атласное «китайское» покрывало на кровать...



ВЫШИВКА НА ПЛАТЬЕ

Выполняется вручную или на машинке гладью. Легкая и прозрачная, она и тонов ниток требует насыщенных, но не кричащих.

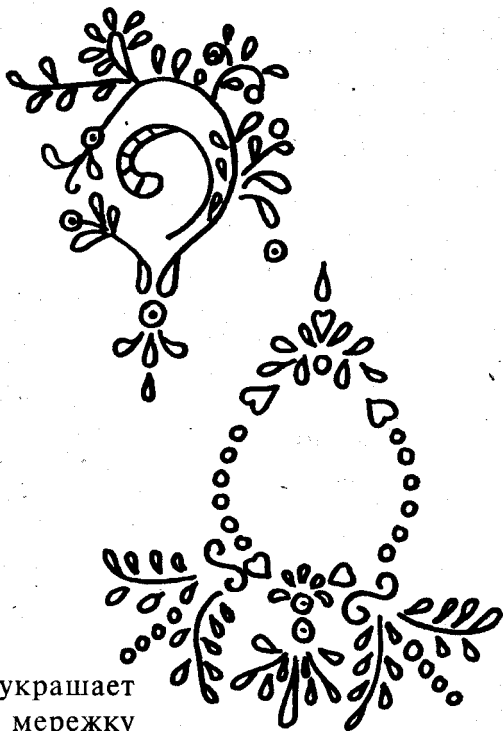
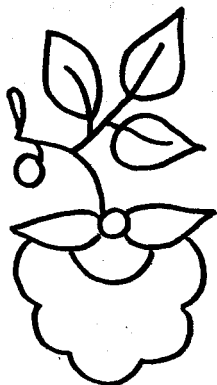
Листья лучше вышивать нитками двух тонов. Для цветочков особенно рекомендуются сочетания фиолетового, бирюзового и розового — при условии, что это сочетается с цветом основной ткани.



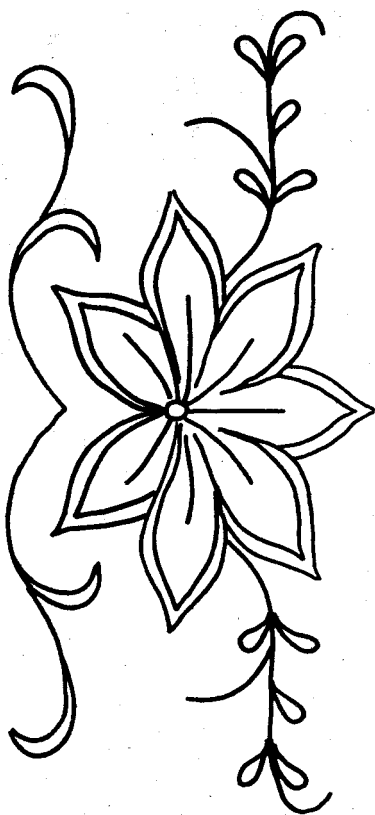
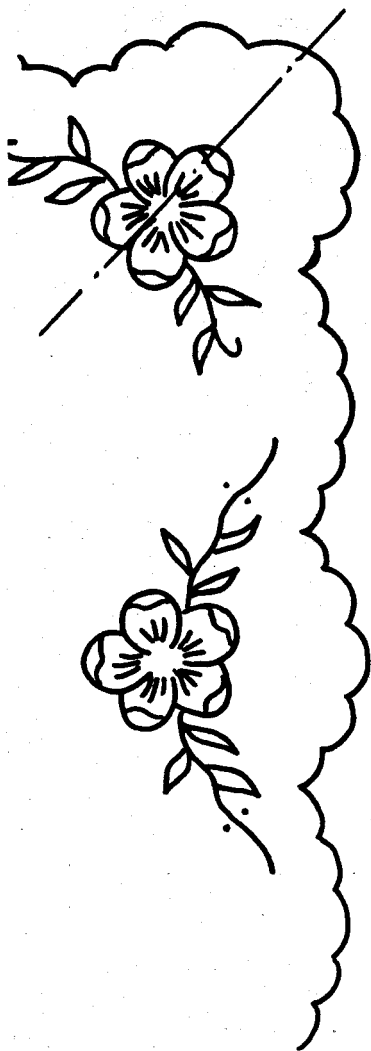


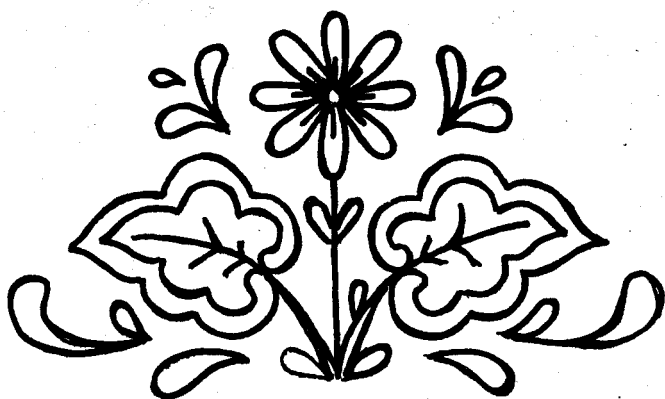


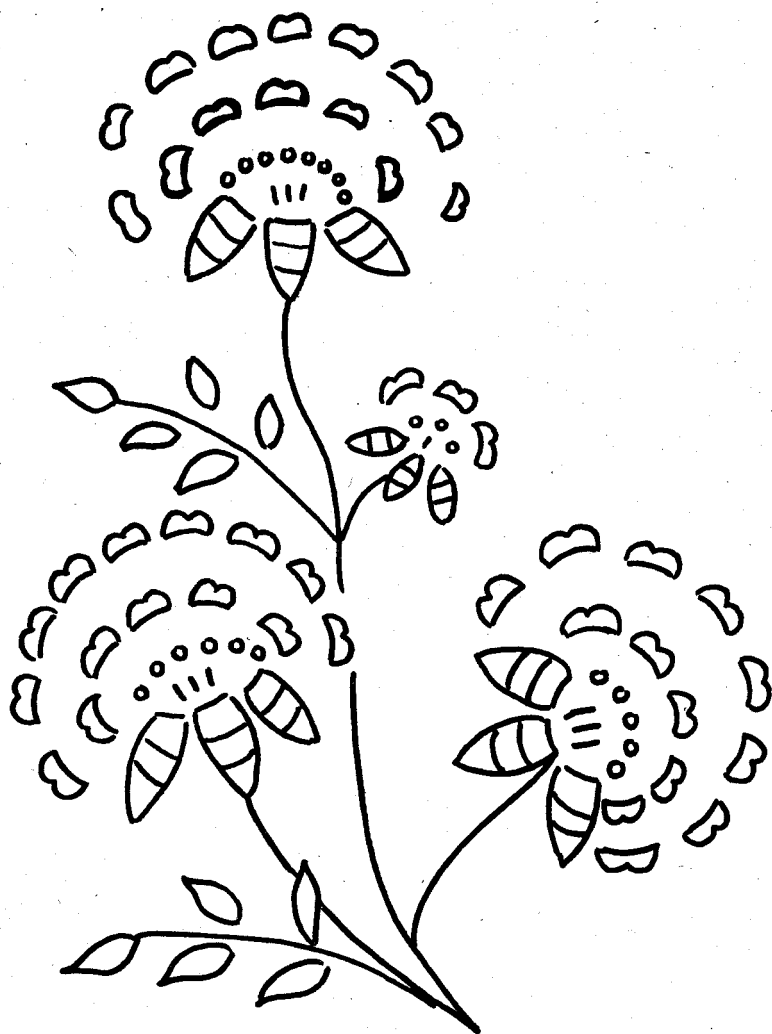
Два способа выполнения брид:
«соты» и «решетка».



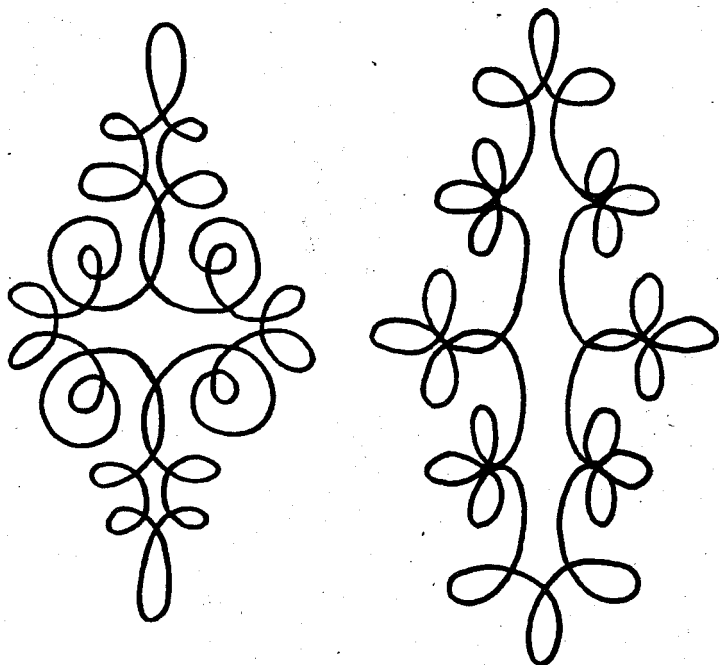
Этот рисунок украшает
мережка. Но если мережку
выполнить сложно, можно
вышить стебельчатым швом,
ришелье.



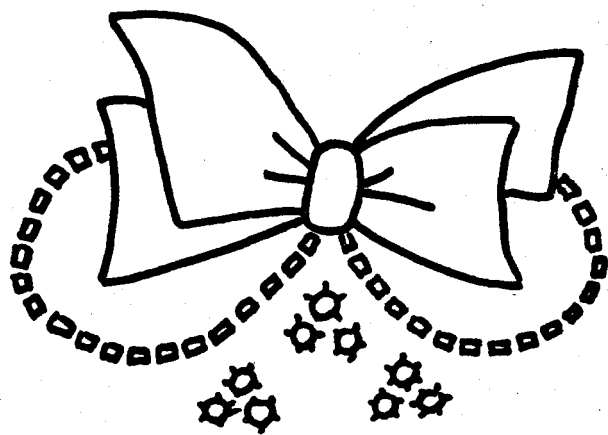




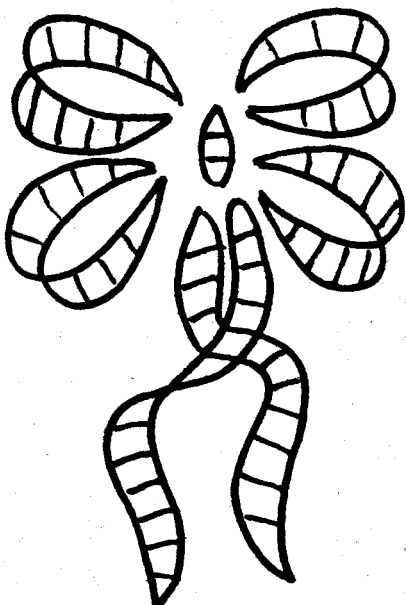
«МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»



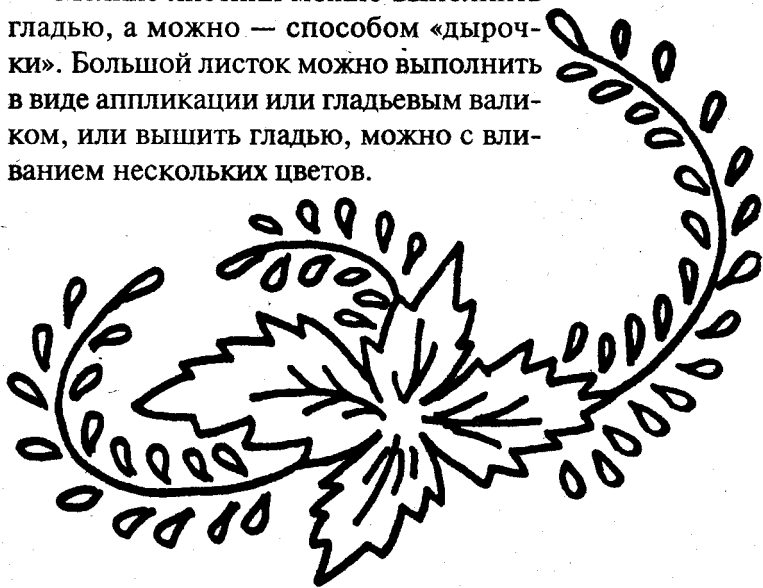
Этот узор можно вышить, а можно выполнить аппликацию и украсить бисером и блестками.



Бридное ришелье.



Мелкие листики можно выполнить гладью, а можно — способом «дырочки». Большой листок можно выполнить в виде аппликации или гладьевым валиком, или вышить гладью, можно с вливанием нескольких цветов.

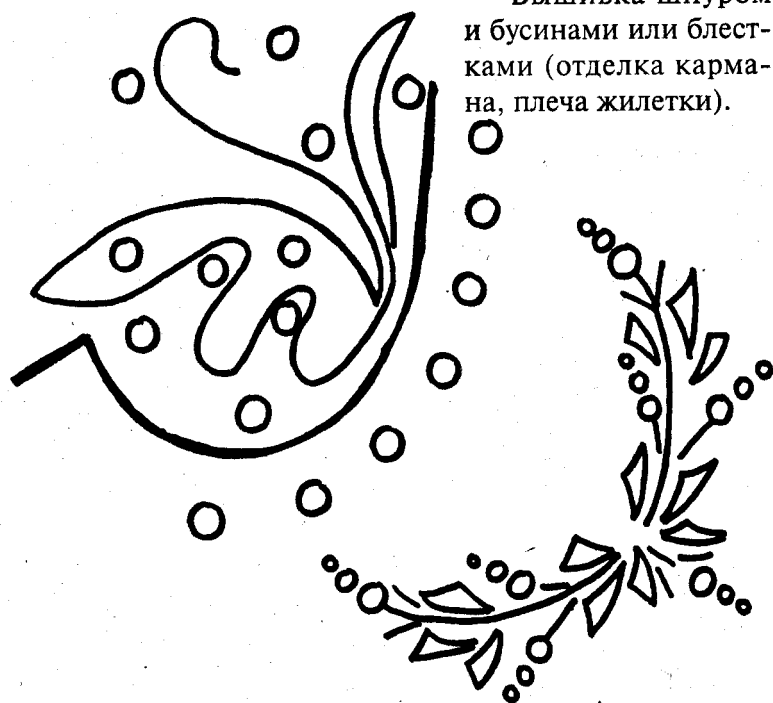


Крылья бабочек — бродное ришелье.

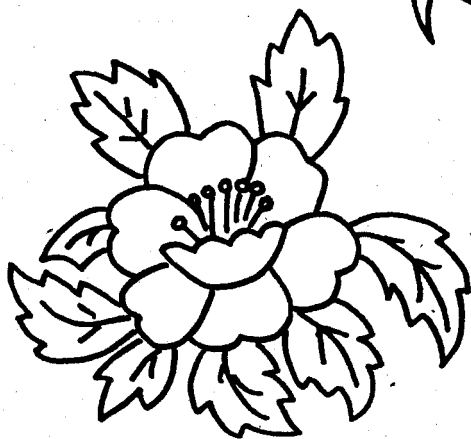
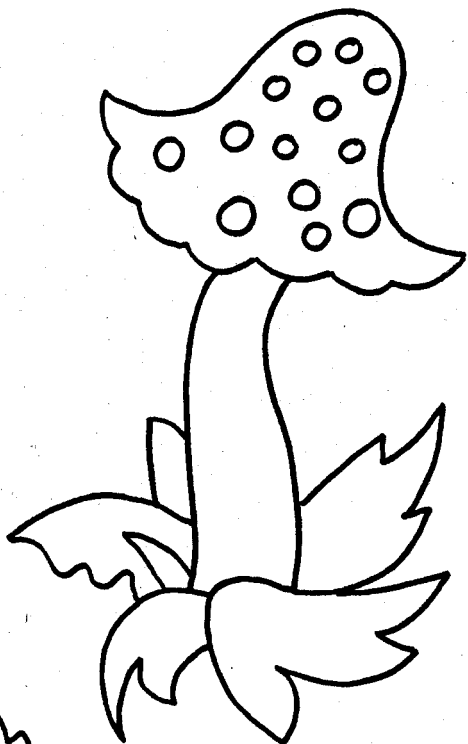
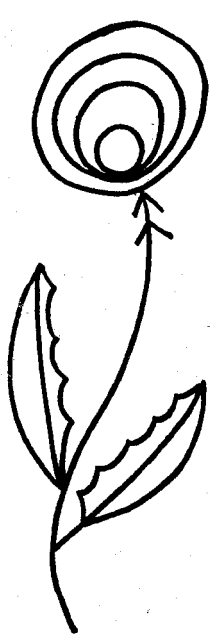




Аппликация из
кожи и замши и бле-
сток или бусин.



Вышивка шнуром
и бусинами или блес-
тками (отделка карма-
на, плеча жилетки).



Эти рисунки лучше выполнять аппликацией. А мелкие детали — тычинки, точки, стебелек — вышить.



Два рисунка справа эффектнее будут смотреться, если их выполнить аппликацией более темного или, наоборот, более светлого тона, чем основная ткань.

МОНОГРАММА

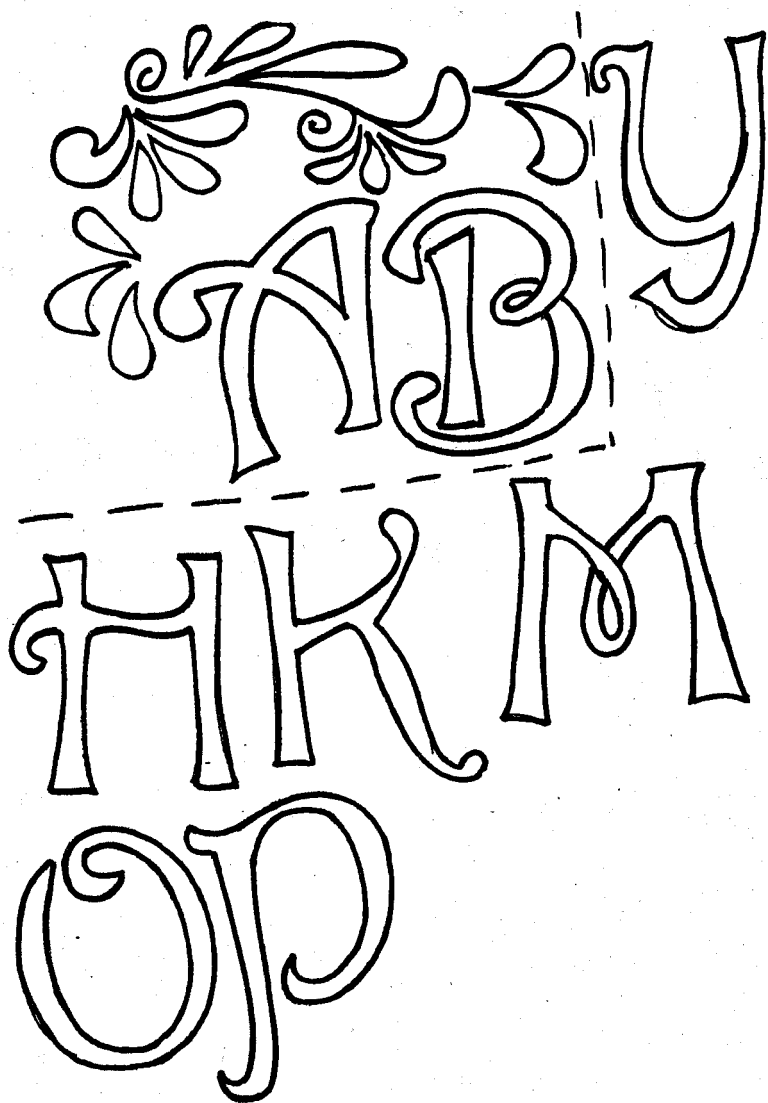
Вышитая монограмма (вязь из двух начальных букв имени и фамилии) — модная отделка одежды.

Монограммы усложненно-го, затейливого рисунка (как те, что мы предлагаем) хороши для нарядного платья, тонкой блузки из шелка.

Вышивают такие монограммы нитками мулине гладью, гладьевым валиком, обычно выбирая не более одного-двух тонов ниток.

Очень красива вышивка, выполненная нитками такого же цвета, что основная ткань, может быть, чуть темнее или светлее: белым по белому, темно-серым по светло-серому и т. п.





Вместо букв А и В вы можете подставить буквы, соответствующие вашим инициалам.

ЗНАКИ-СИМВОЛЫ ГОРОСКОПА

го
к о з е р

о в е н

е л е т ц

р ы б ы

л и б ы ц е

р а к

с т р е л е ц

л е в

в о д о л е й

в е с ы

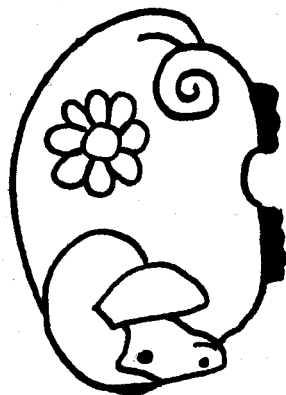
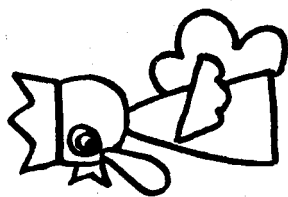
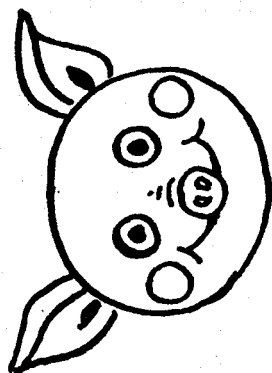
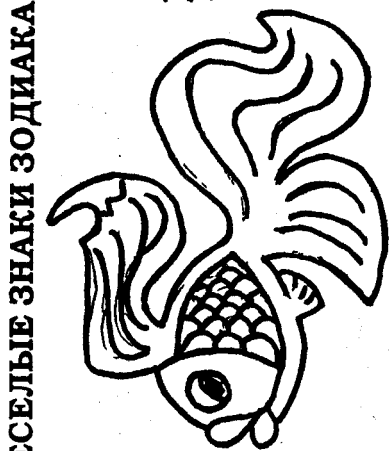
д е в а с

к о р п и о н

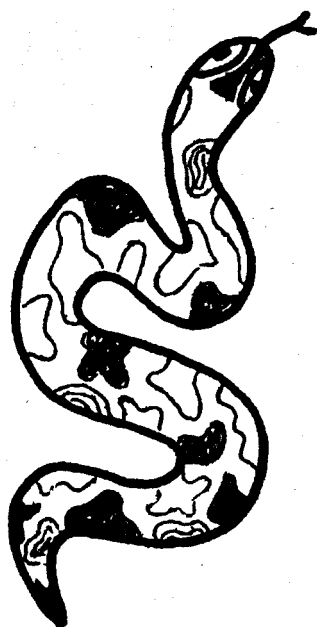
с т е л е ц

Эти знаки легко вышить.
Они красят любую одежду —
нарядную, спортивную, до-
машнюю.

ВЕСЕЛЫЕ ЗНАКИ ЗОДИАКА



Элегантный символ года Змеи, не правда ли?



- вышито блестками или золотой нитью;
- вышито параллельными линиями, золотой нитью (мелкая строчка);
- контур вышит серебряной нитью мелкой строчкой;
- глаз — вышит по контуру серебряными нитками. В середине — блеска или пуговица. Вокруг блески вышито золотой ниткой петельным швом.

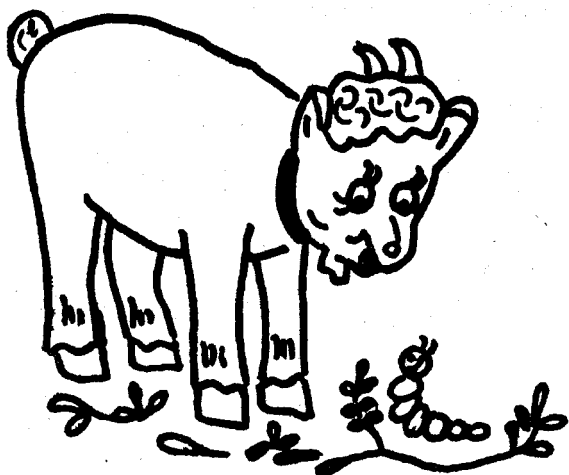


Это символы года Овцы (Козы).

А может, это Овен и Козерог?

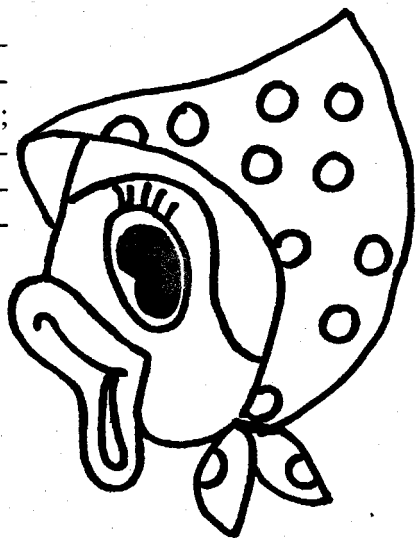
Во всяком случае это очень веселые и симпатичные существа. Их можно вышить только по контурам, можно сделать цветными.

Мордашка, ушки и копытца белой овечки — серые, бантик — розовый, язык — красный.

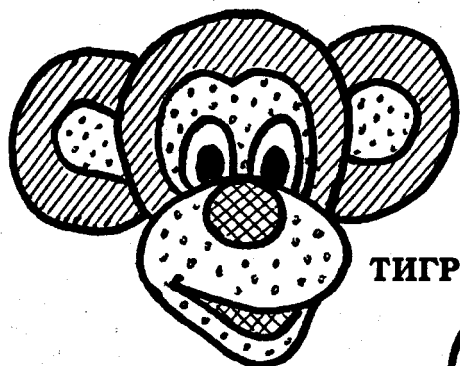


У белого козлика язык и ошейник — красные, копыта — бежевые, гусеница — оранжевая, трава — зеленая. Вы можете подобрать цвета на свой вкус!

У рыбки платочек — красный, белыми горохами; волосы — бордовые; лицо — светло-коричневая клетка; рот — оранжево-бежевый с темно-красной серединой.



ОБЕЗЬЯНКА



ТИГРЕНОК



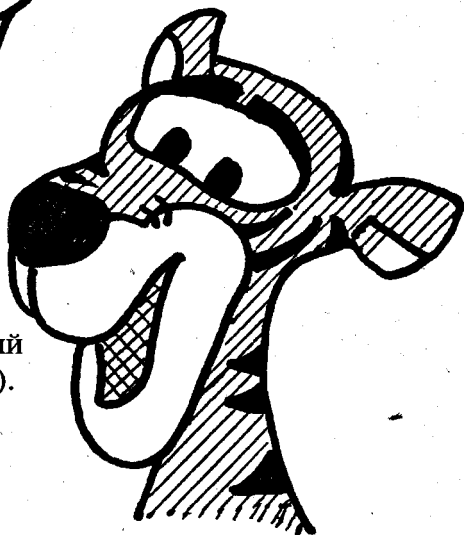
— белый;



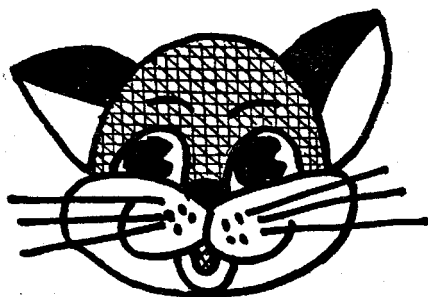
— коричневый;



— светло-розовый
(или бежевый).



КОТЕНОК



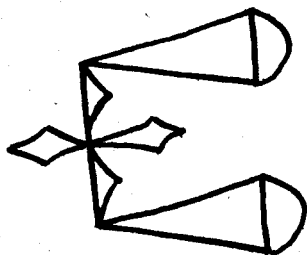
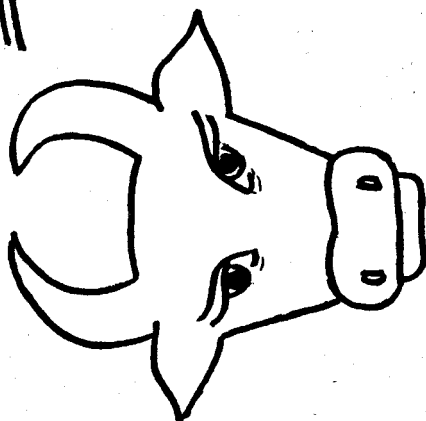
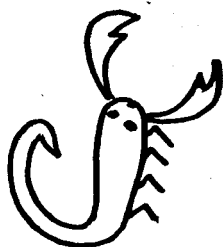
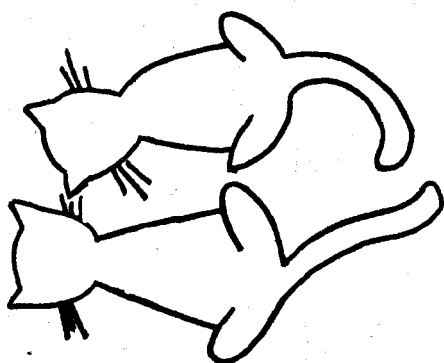
— красный;

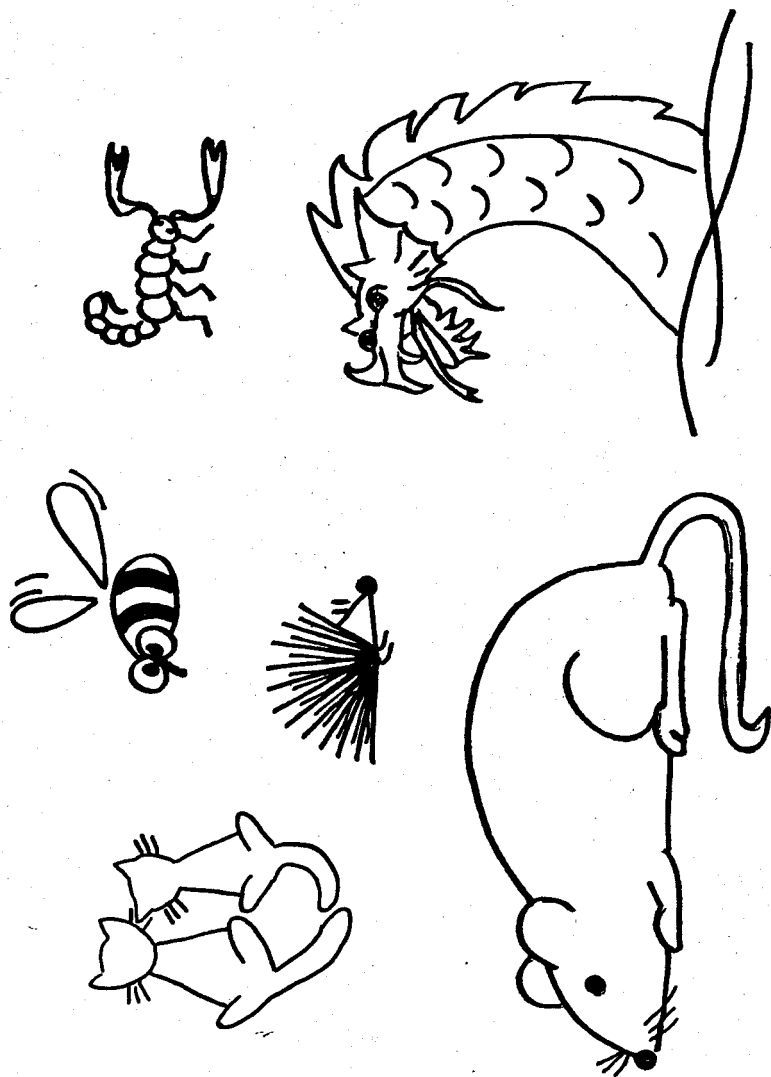


— мелкая черная
клетка;

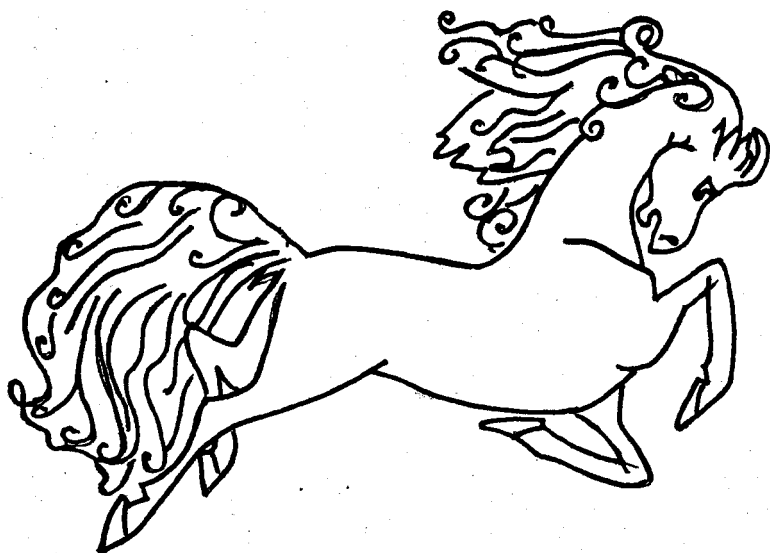
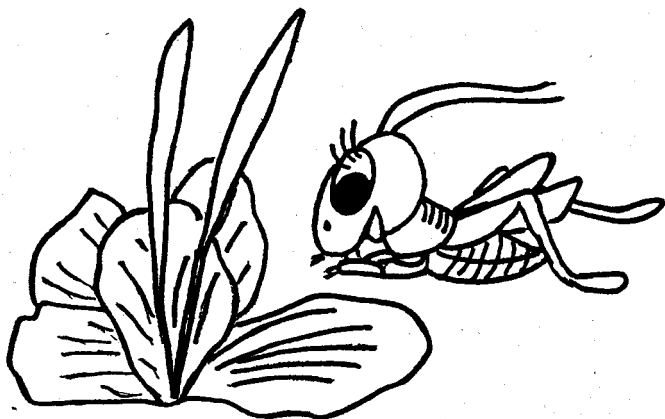


— черный.





ДВА КОНЬКА-ПРЫГУНКА



ДЛЯ МАЛЕНЬКОЙ МОДНИЦЫ

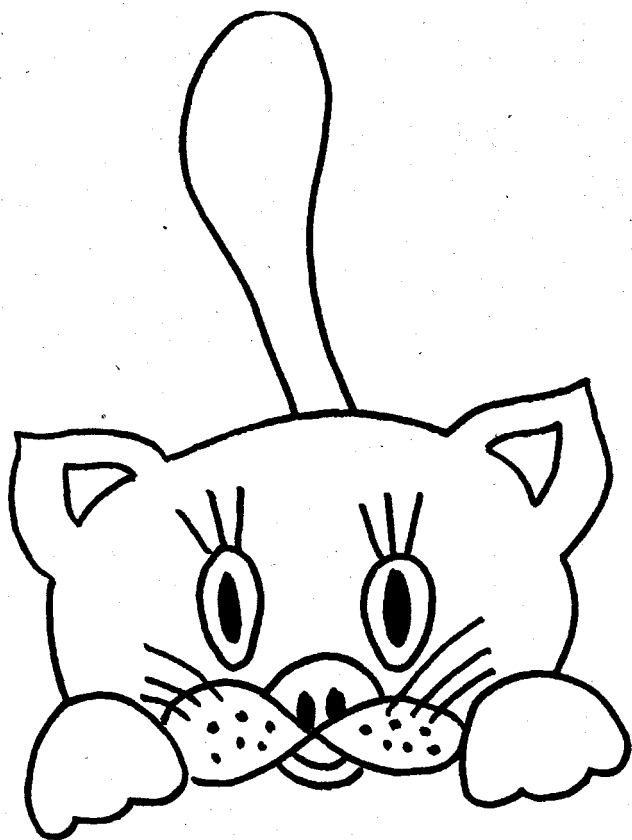
Эту симпатичную, добрую змею можно вышить гладью, но лучше сделать аппликацию.

Спинка змеи — желтая, живот — светло-зеленый, рот — красный.

Божья коровка — красная, голова и точки — черные.



ЗАБАВНЫЕ КАРТИНКИ



ЛЮБОПЫТНЫЙ КОТЕНОК

При выполнении этой аппликации хорошо подложить под нашиваемый рисунок флизелин или синтепон. Тогда кот получается объемным и более симпатичным. Такая аппликация хорошо смотрится на коленках новых детских брюк вместо появившейся там дырки.

СНЕГОВИК

Вышивка или аппликация для свитера или фартука.



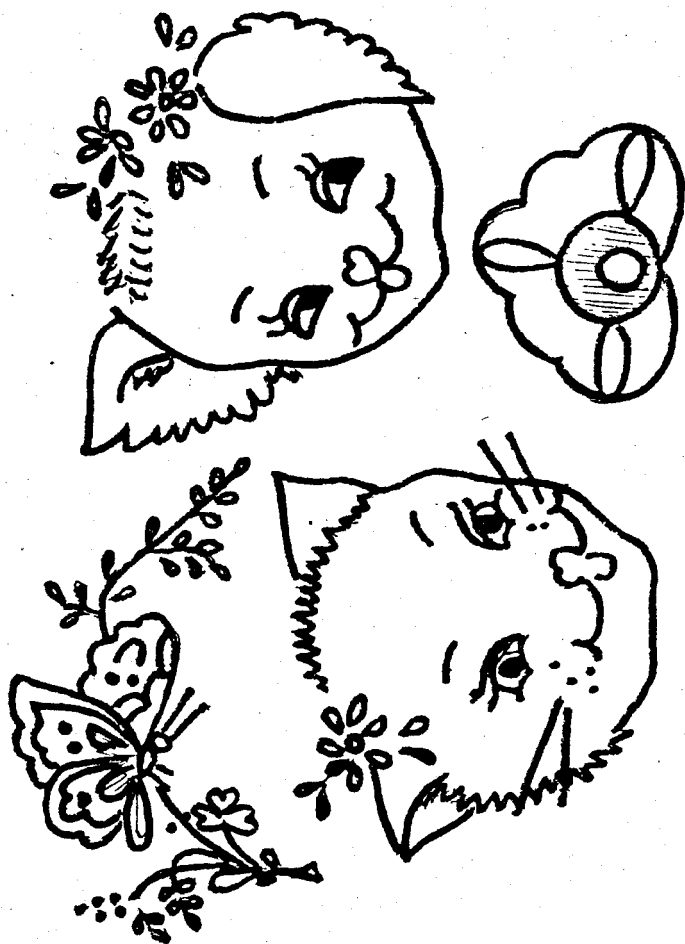
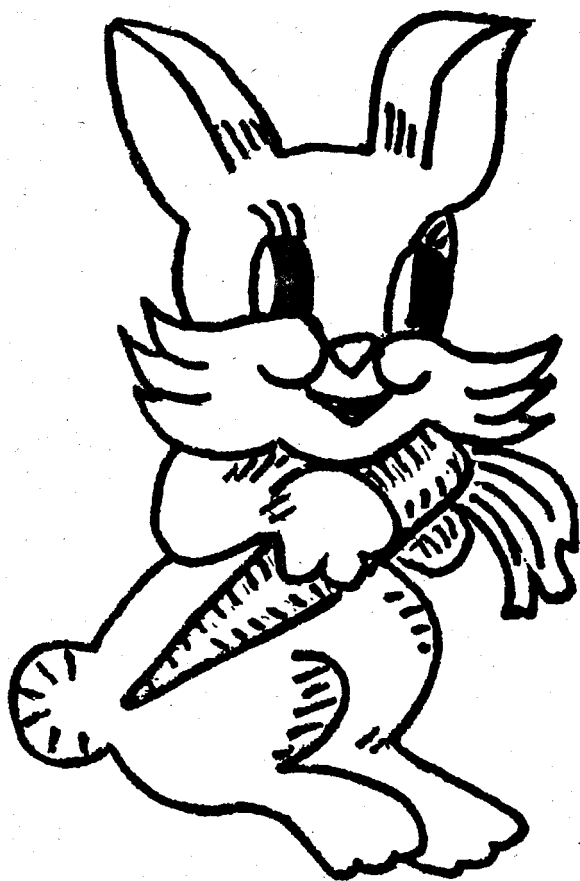


Рисунок можно выполнить целиком, а можно вышить только котенка или щенка. Любая часть рисунка, взятая отдельно, смотрится так же симпатично, как и весь рисунок в целом.



Зайчика можно вышить, а можно сделать аппликацию.

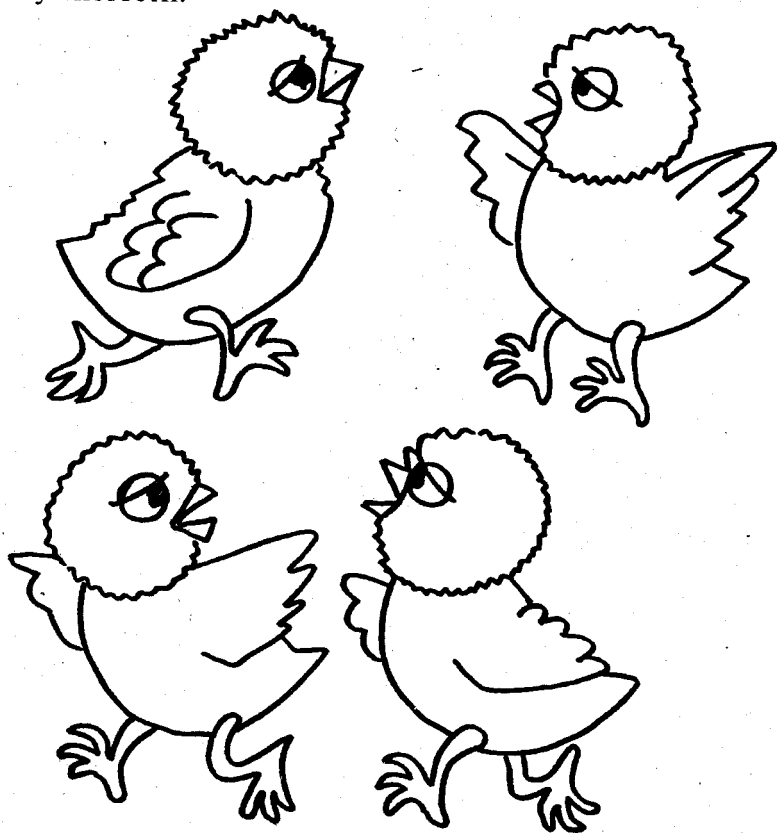
ВЕСЕЛЫЕ ЦЫПЛЯТА

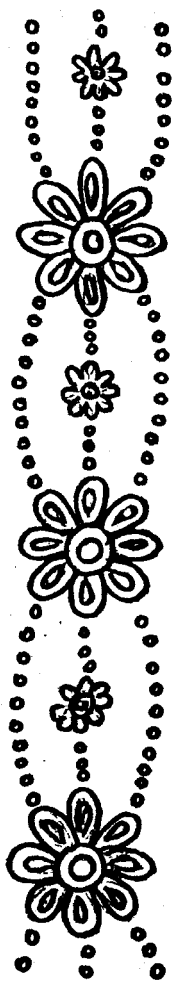
Этих забавных цыплят следует вышивать нитками «мулине» желтого или оранжевого цвета.

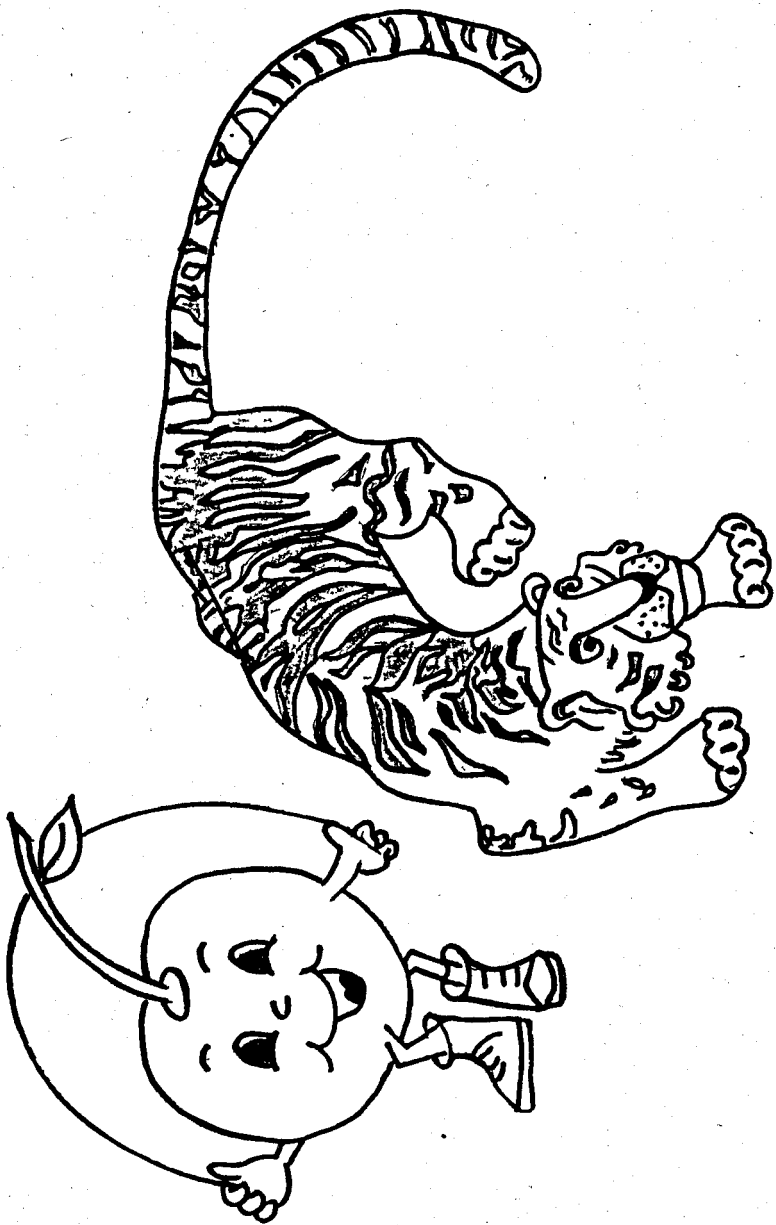
Клювики и ножки соответственно оранжевого или красного цвета.

Глазки — черненькие.

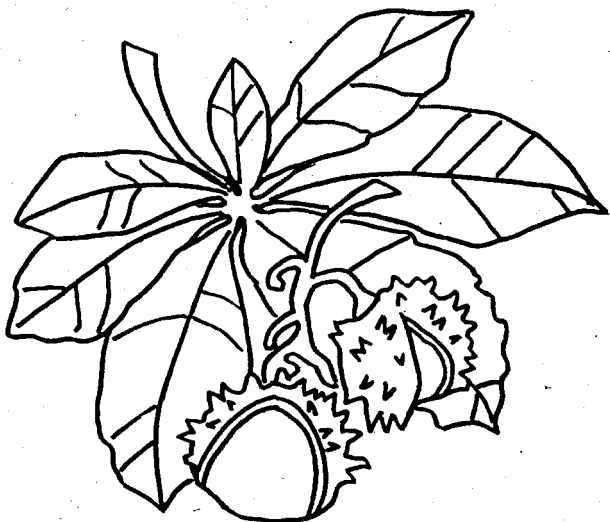
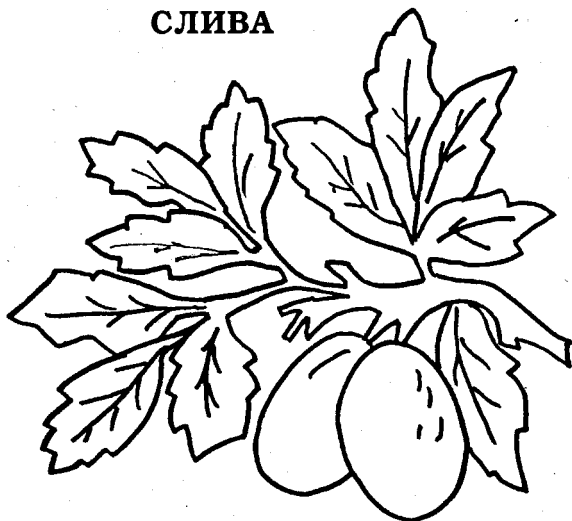
А можно сделать аппликацию. Рисунок перенести на кусочек ткани, вырезать и пришить к основной ткани нитками в тон рисунку. Голову цыпленка следует пришивать стежками разной длины, это создаст впечатление пушистости.







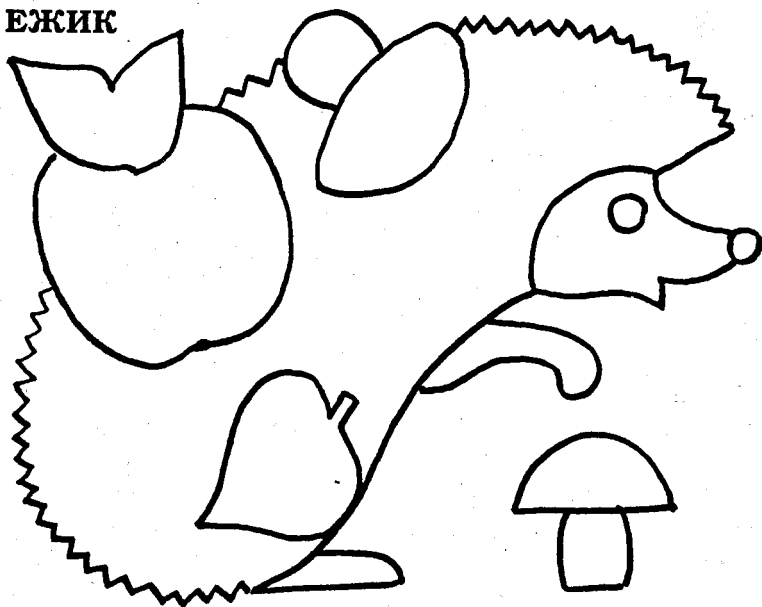
СЛИВА



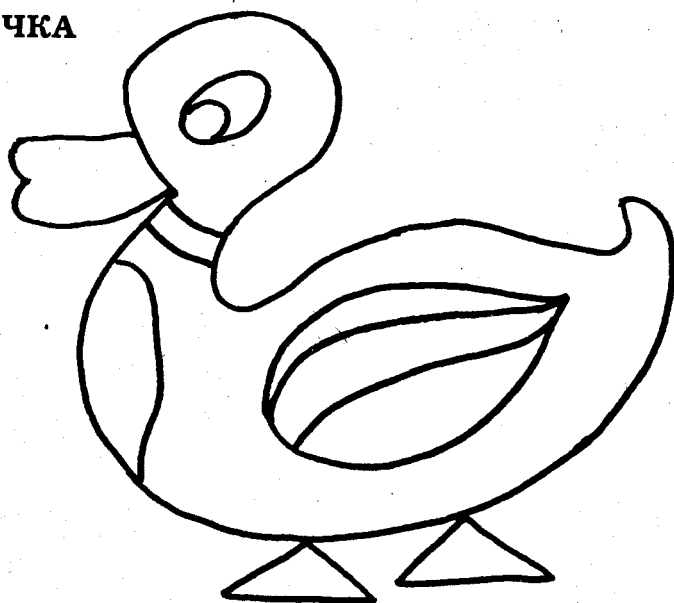
КАШТАН



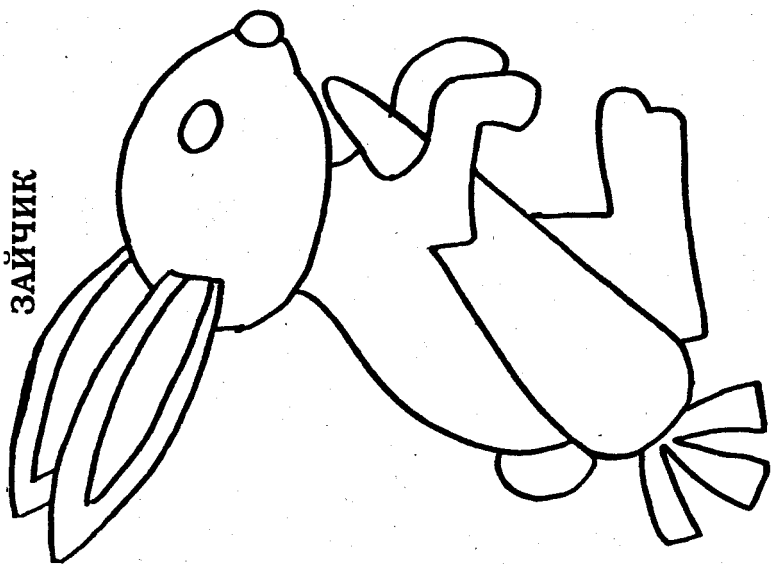
ЕЖИК



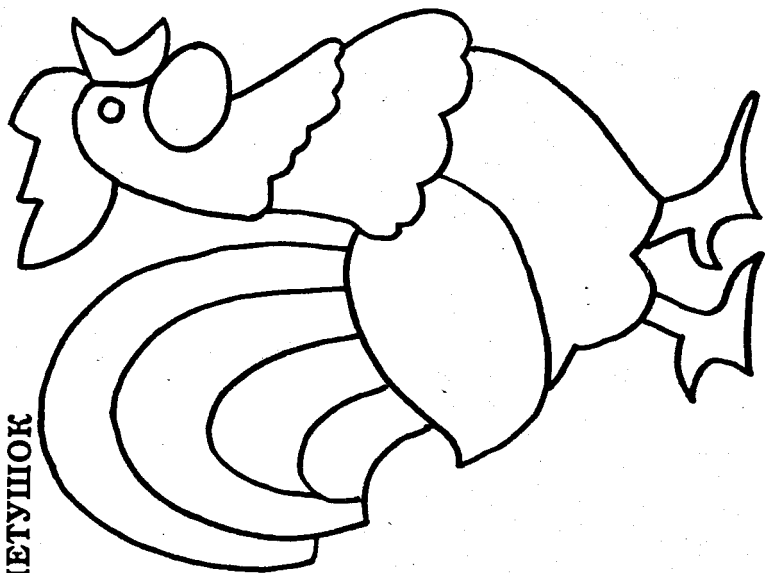
УТОЧКА

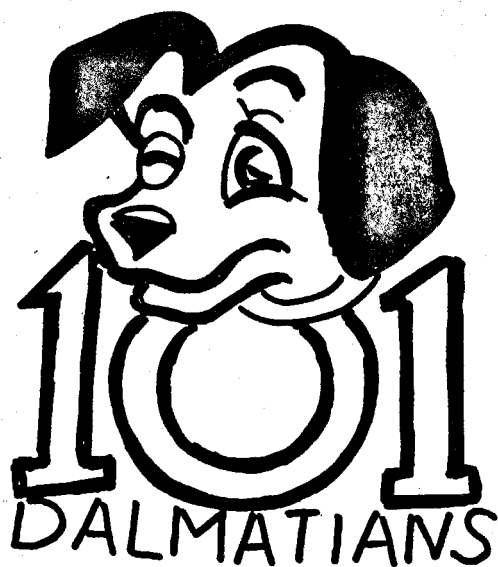
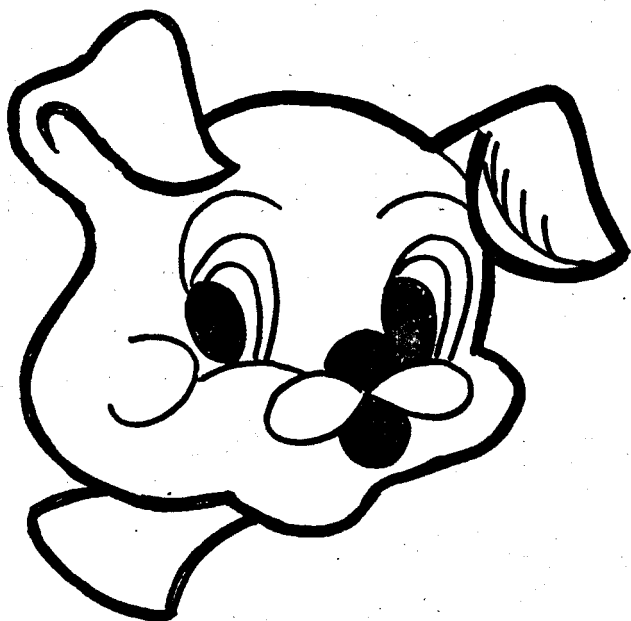


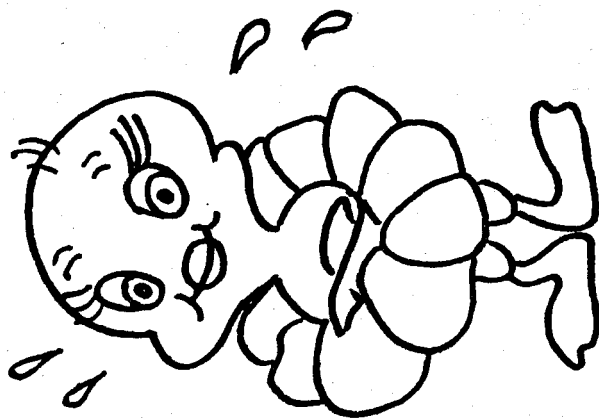
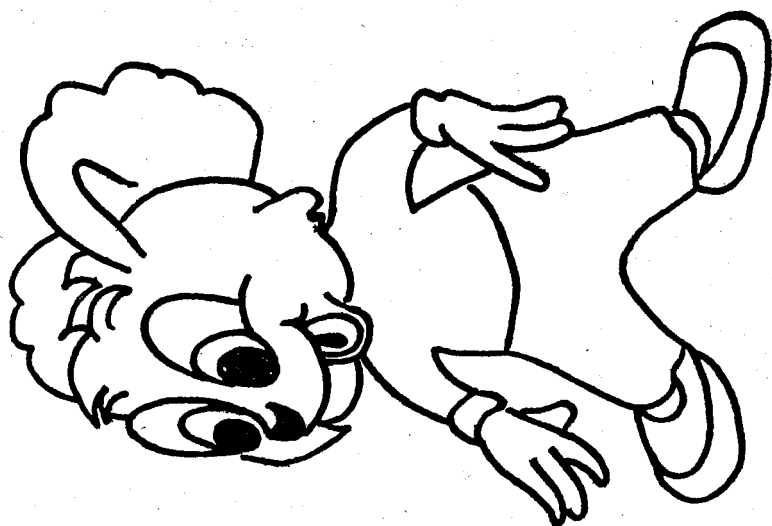
ЗАЙЧИК



ПЕТУШОК







АППЛИКАЦИИ ДЛЯ ДЕТСКИХ ПОДУШЕК

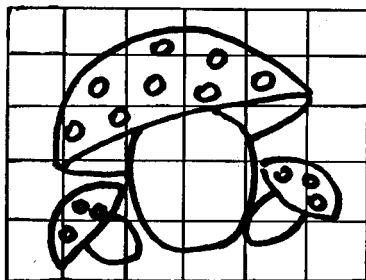
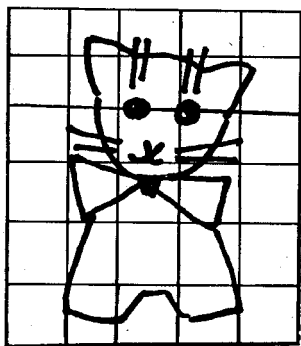
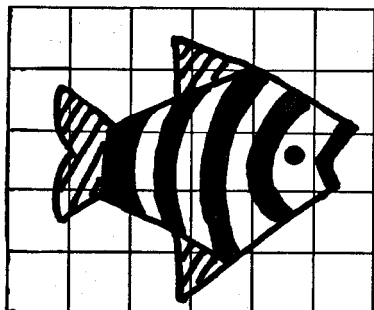
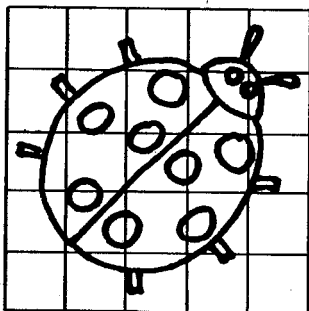
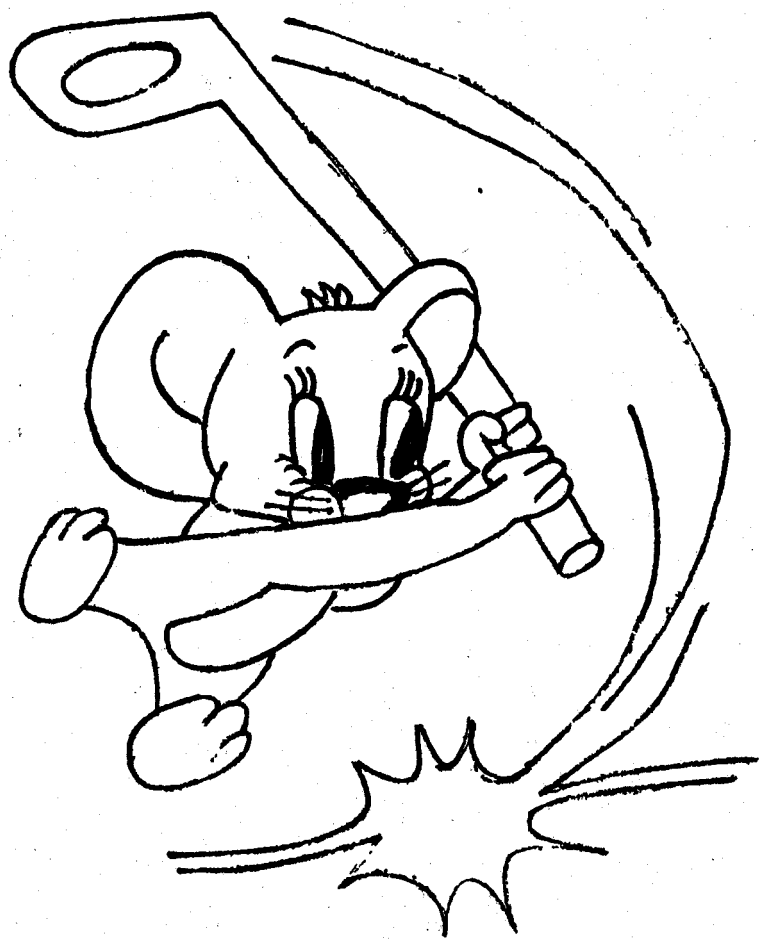


Рисунок увеличить по клеточкам до нужного размера, перевести детали узора на ткань, вырезать, приметать и пришить к основному полотну. Ножки и усики у жука, усы, рот кота, глаза у рыбы лучше вышить.

Маленький совет: котенок будет казаться пушистым, если пришивать его толстыми нитками стежками разной длины.

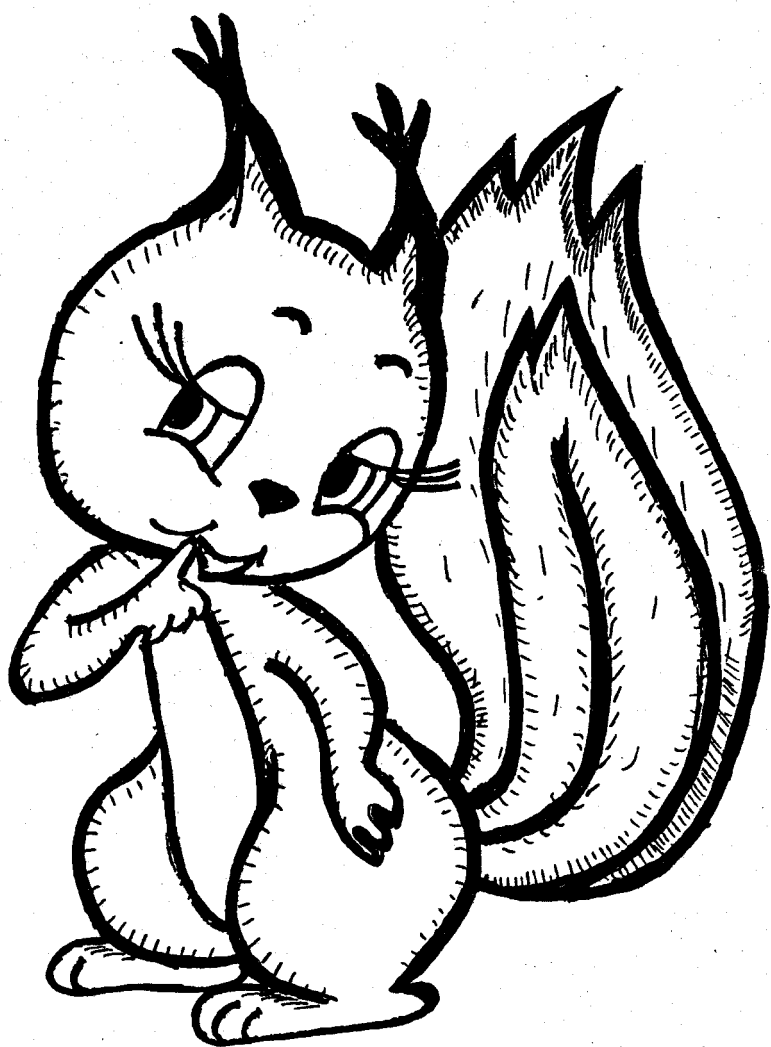


Эти рисунки одинаково хорошо смотрятся и на диванных подушках, и на детских вещах. Их можно выполнить и художественной гладью, и гладьевым валиком, и просто мелкой строчкой, можно сделать аппликацию.

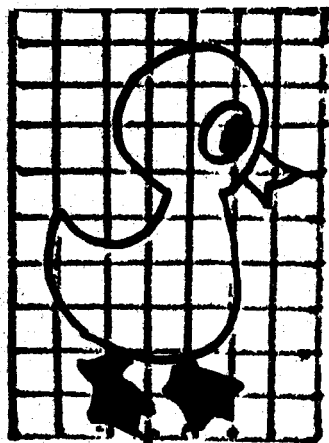
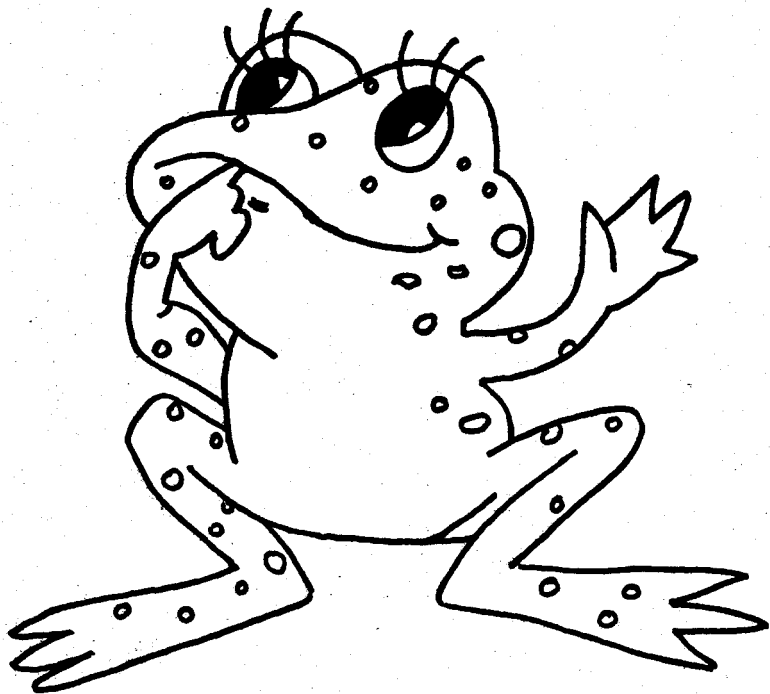








Если этой лягушке надеть корону, а в руку дать стрелу, у вас получится Царевна-Лягушка.



Внимание, полезный совет!

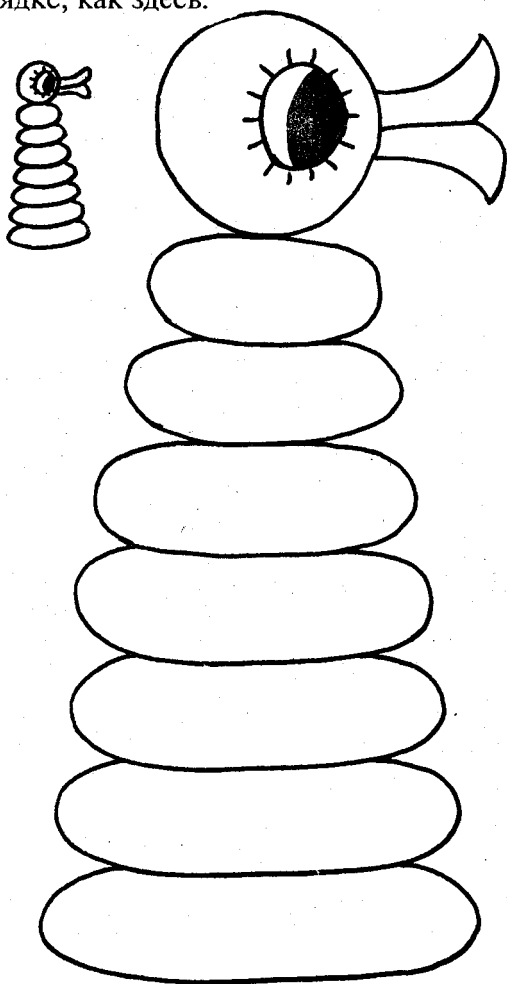
При выполнении аппликации из толстых тканей (драп, сукно, фетр и пр.) детали узора переводят на картон и вырезают их. Получаются трафареты. Их кладут на кусочки тканей и обводят цветным карандашом.

Понравившийся рисунок, если он мал, легко увеличить по клеточкам.

«НАШ УТЕНОК ОЧЕНЬ МИЛ»

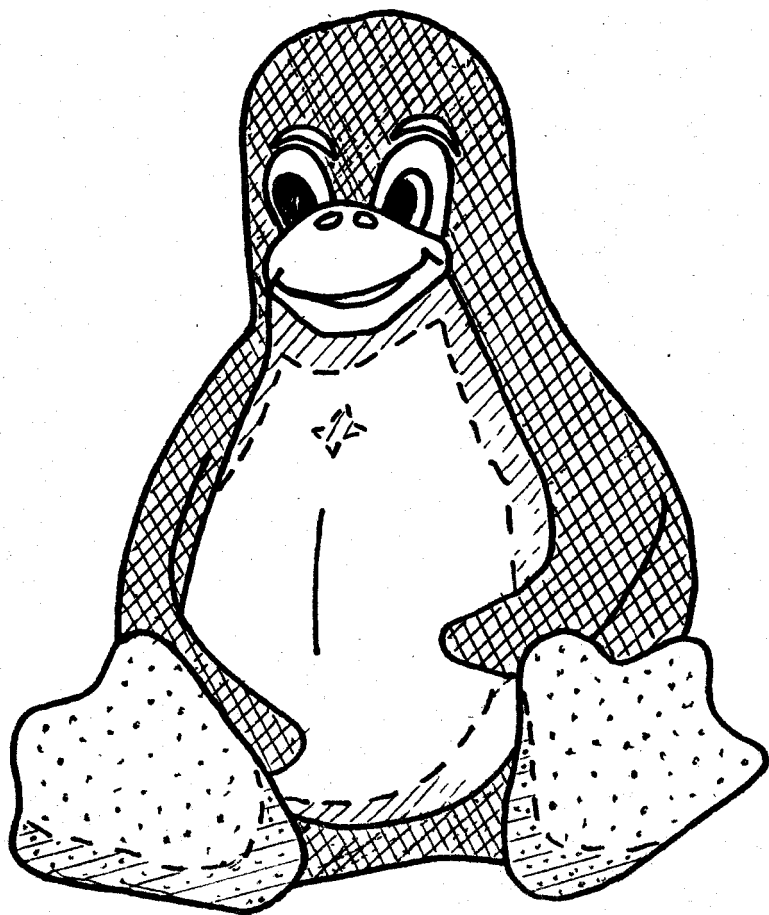
Эту яркую аппликацию можно пришить гладьевым валиком, швом «зигзаг» или петельным швом на руках.

Достаточно вырезать из цветных лоскутков вот такие овальные детальки (каждую отдельно). Наметить для них место на салфетке, пижаме, нагрудничке и сложить в таком порядке, как здесь.





ПИНГВИНЕНОК



— черный;



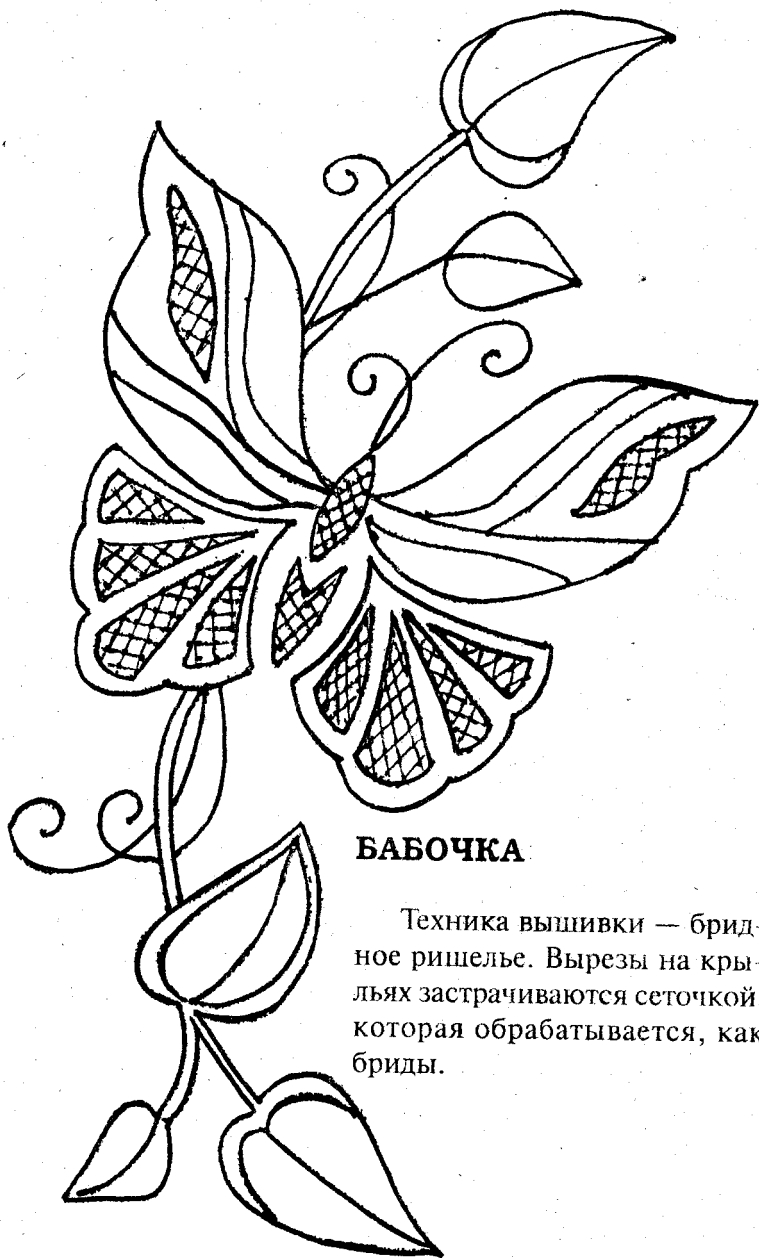
— оранжевый;



— серый;



— темно-оранжевый.



БАБОЧКА

Техника вышивки — брідное ришельє. Вырезы на крыльях застрачиваются сеточкой, которая обрабатывается, как бриды.

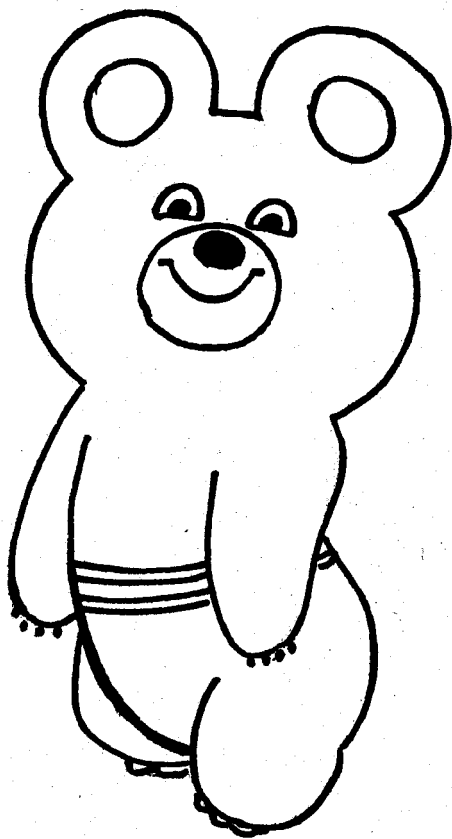
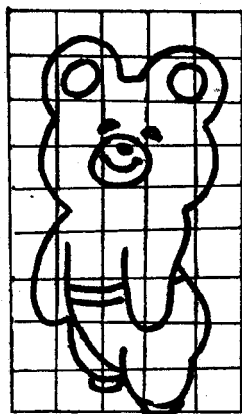
МИШКА-ОЛИМПИЕЦ

Олимпийский талисман создан художником В. А. Чижиковым.

Его можно вышить на панно, сумке, украсит он и детскую одежду.

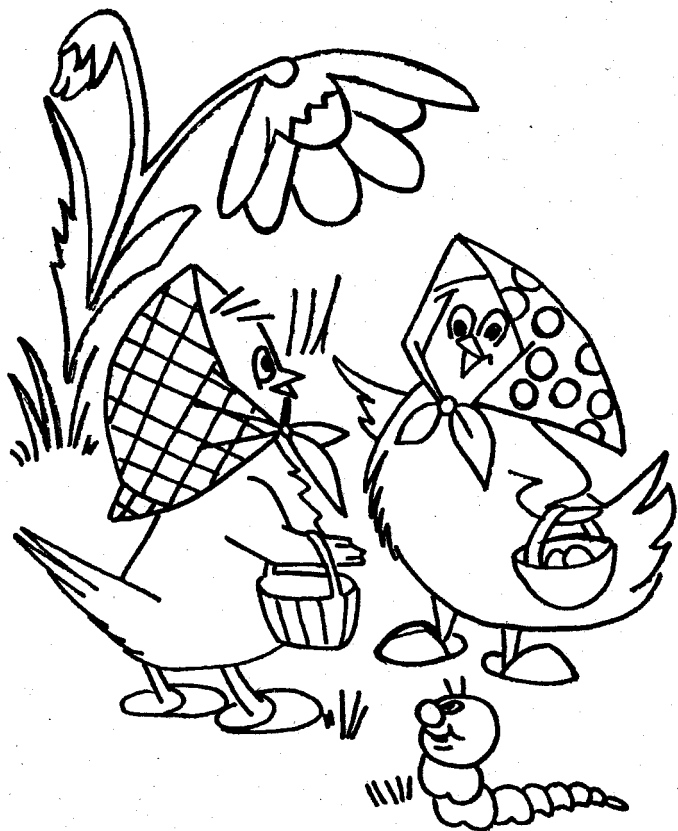
Увеличить или уменьшить рисунок нетрудно, если воспользоваться клеточками или ксероксом.

Техника вышивки любая: гладевой валик, мелкая строчка, гладь, аппликация. Можно выполнить фигурку самого Миши аппликацией, а потом вышить.



ПОДРУЖКИ

Рисунок для панно, коврика, диванной подушки.

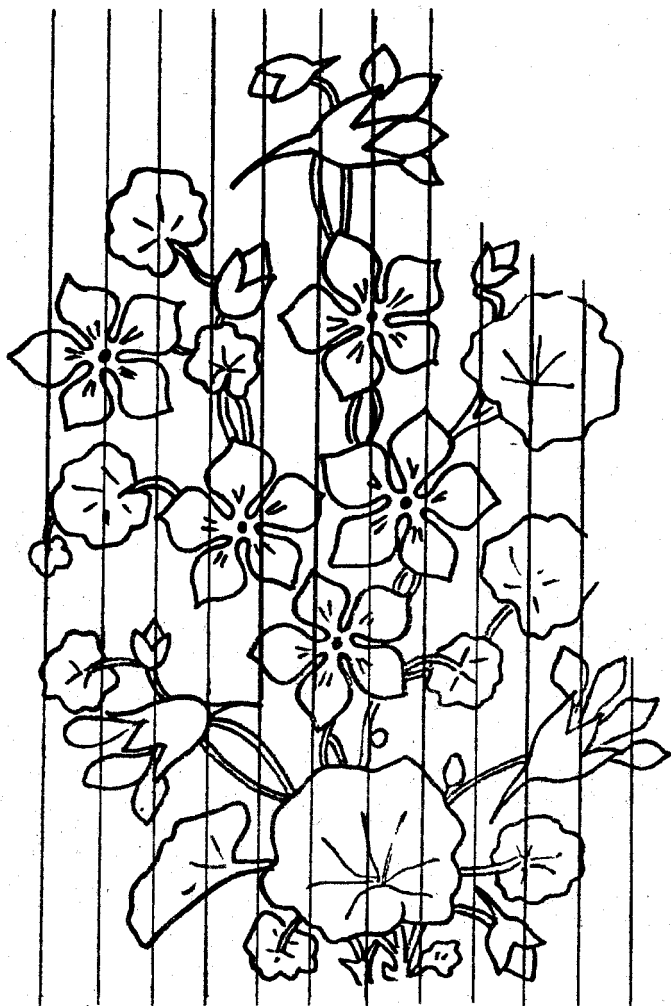


НАСТУРЦИИ

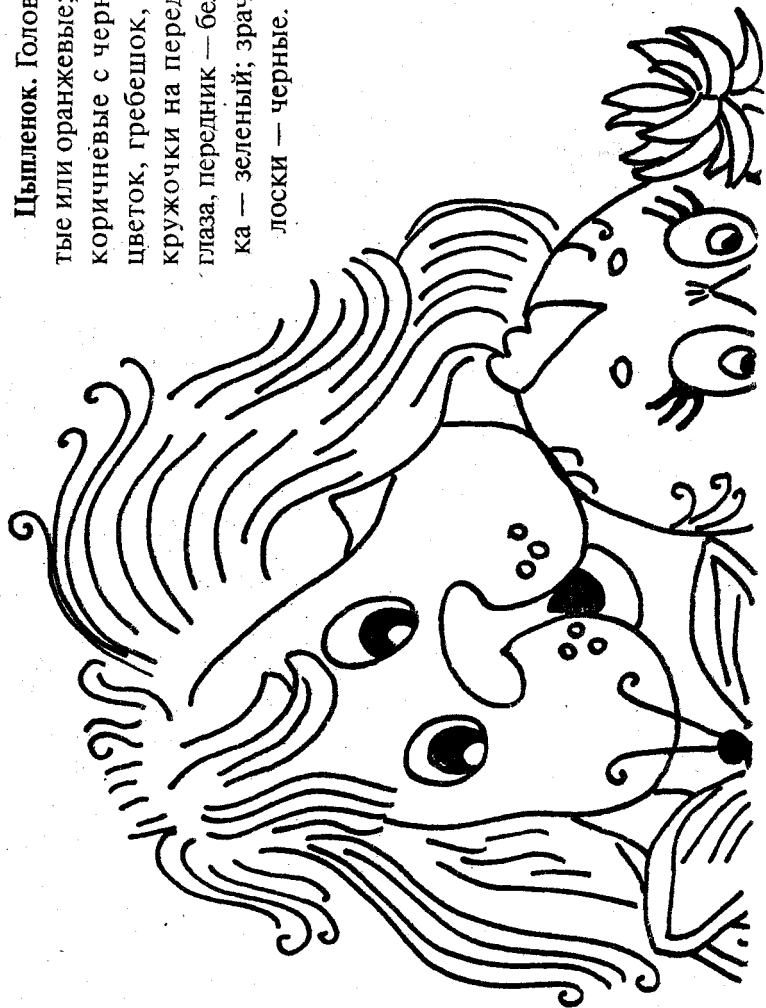
Этот узор в виде панно или аппликации украсит ваш дом. Для работы подойдут хлопчатобумажные ткани или подкладочный шелк. Цветы выполните из нескольких тонов желтого и оранжевого, а для листьев возьмите 2—

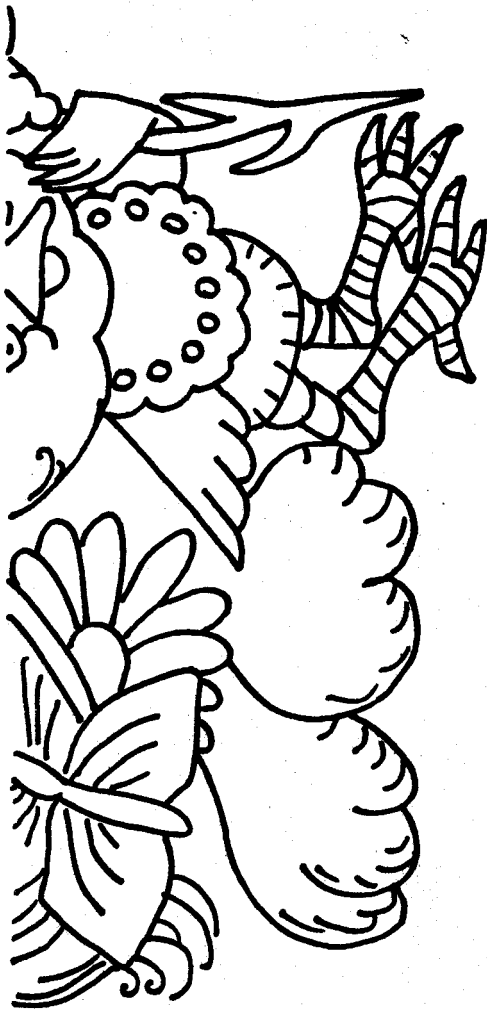
3 тона зеленого цвета. Тычинки вышейте узелками, стебли — косой гладью нитками коричневого цвета.

На слегка подкрахмаленный и отутюженный кусок ткани переведите детали узора. Затем вырежьте их и приметайте к основному полотну. Нитками «мулине» пришейте их потом по краю стежками разной длины. Подберите нитки в тон ткани.



Цыпленок. Голова, брюшко — желтые или оранжевые; крылья, ножки — коричневые с черными полосками; цветок, гребешок, клюв — красные; кружочки на переднике — красные; глаза, передник — белые; стебелек цветка — зеленый; зрачки, черточки, полоски — черные.





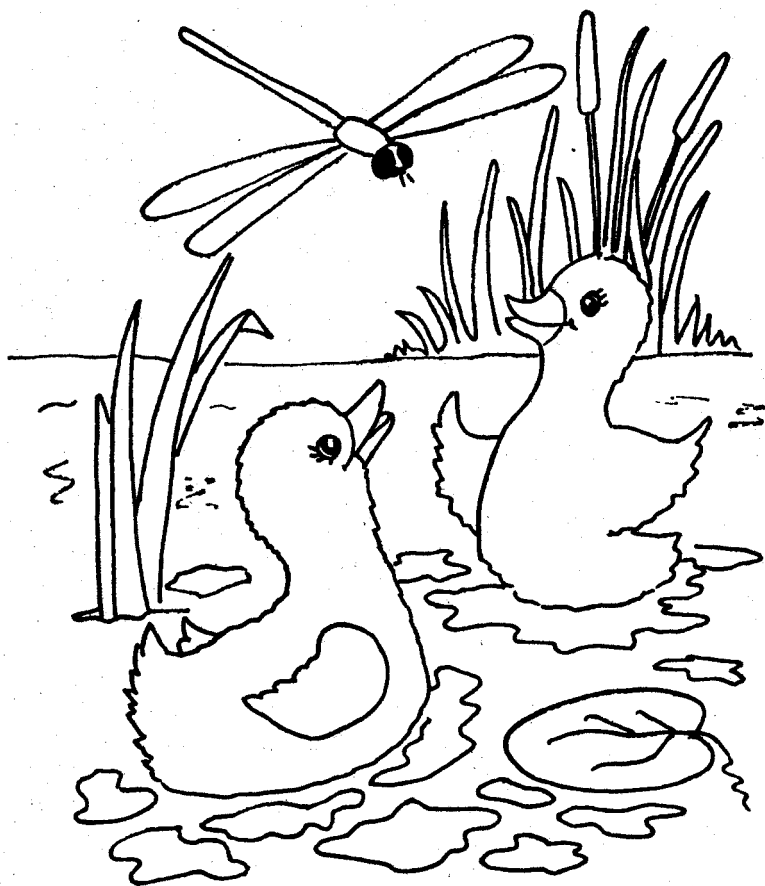
Собака. Морда, лапы — кофейные; глаза — белые, зрачки — черные; нос, точки возле носа — черные; рот (треугольник) — красный; уши — кофейные; черточки на ушах — коричневые.

Ромашка. Серединка — желтая; лепестки — белые.

Бабочка. Крылья — красные с черными прожилками; усики и туловище — черные.

ДРУЗЬЯ

Рисунок для панно, коврика, диванной подушки.



САЛФЕТКИ

(30 x 30; 30 x 45; 60 x 60)



НОВОГОДНИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ

Ветка — коричневая или оранжевая; хвоя — зеленая; колокольчик — желтый с золотой полоской и язычком; бант — красный (малиновый, фиолетовый).

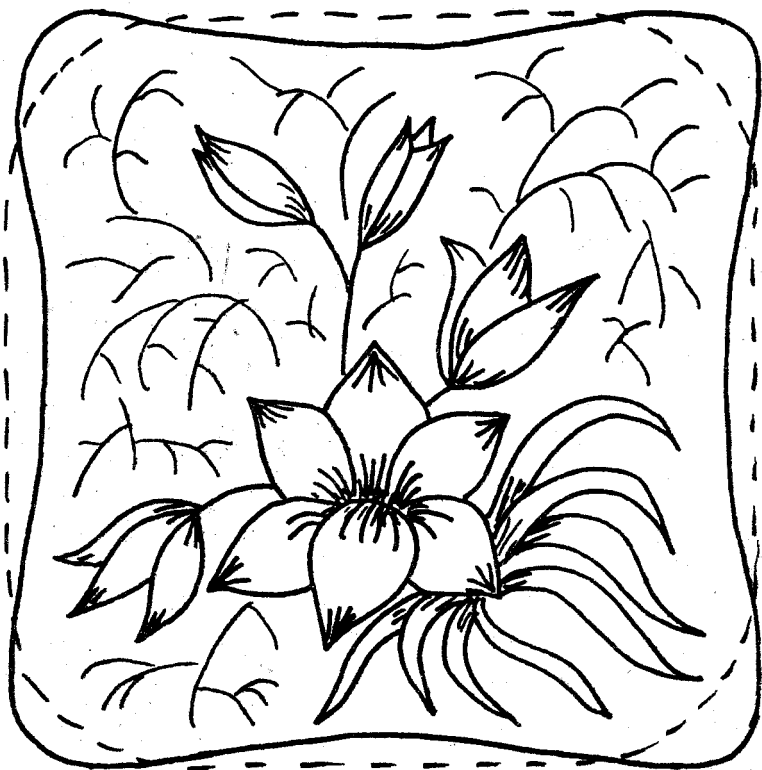
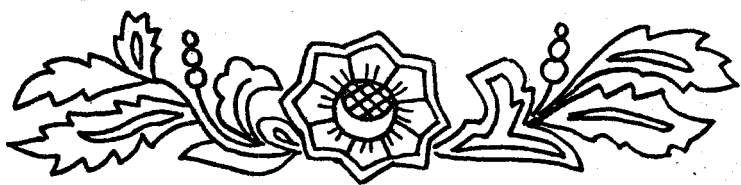
Техника исполнения: гладьевой валик, мелкая строчка, гладь.

ПОЛЕВАЯ МЕТЕЛОЧКА

Стебли и основания листьев — темно-зеленые, концы листьев (с переходом) — зеленые; метелки — светло-зеленые.

Техника исполнения: стебли — мелкая строчка или гладьевой валик, листья — гладь, метелки — навивной узелок.



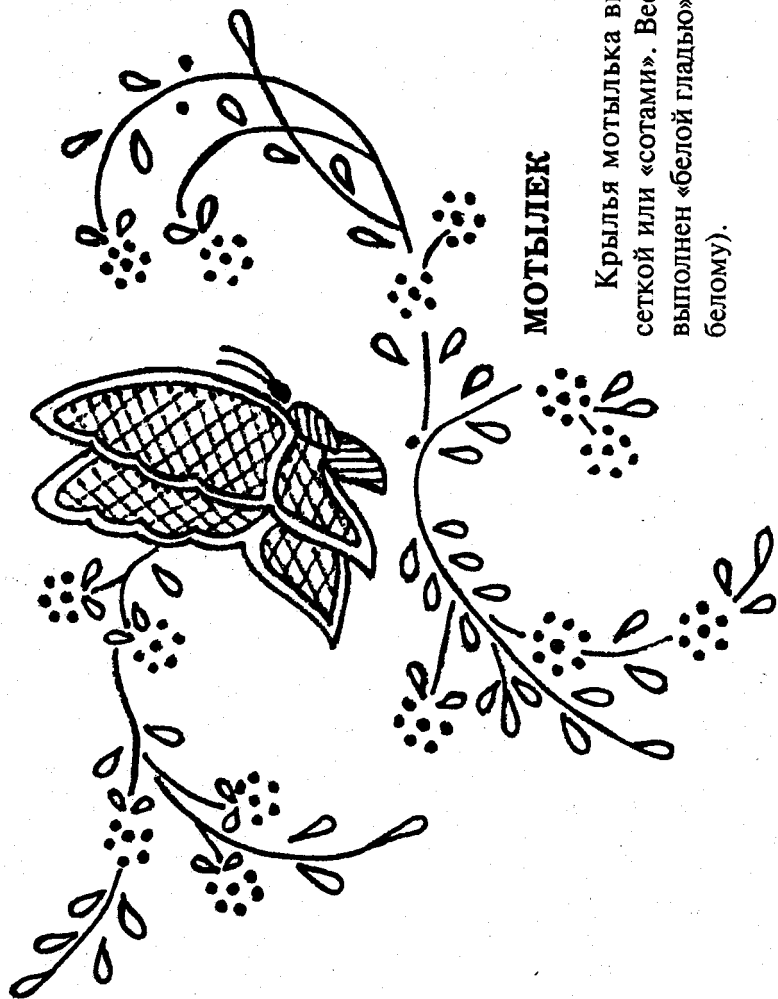


Салфетку можно сделать круглой, квадратной, овальной.

Выполняется гладьевым валиком и ришелье.



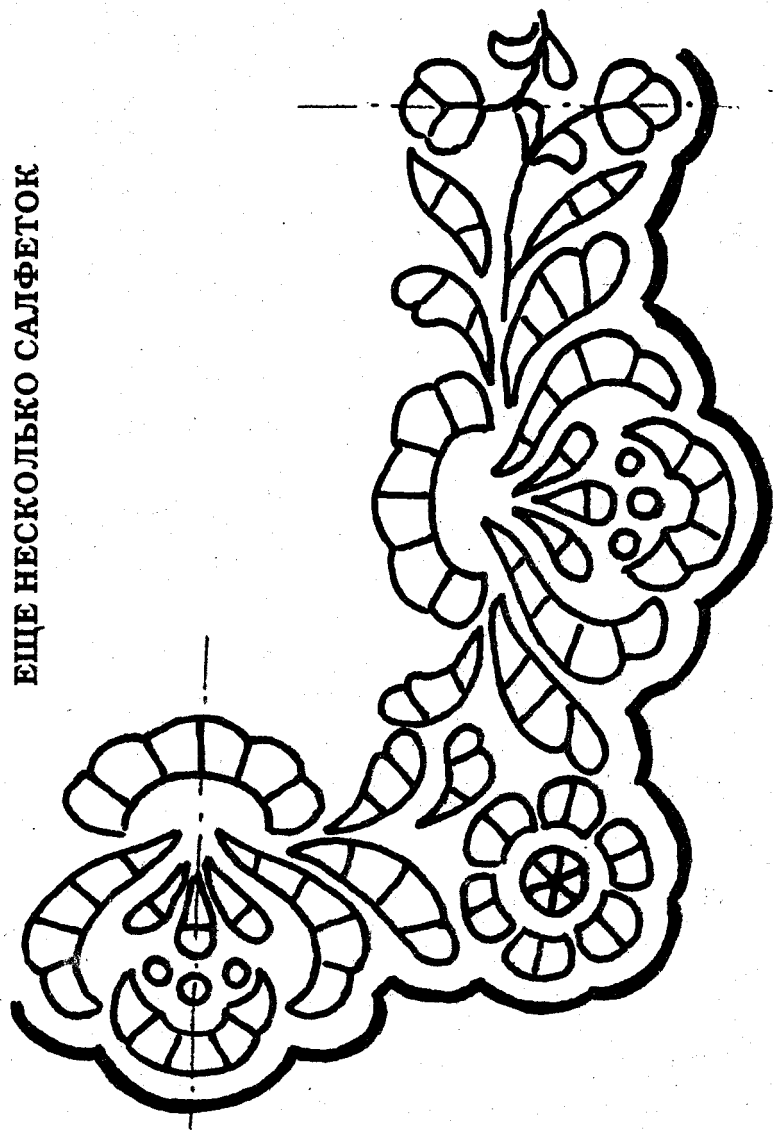


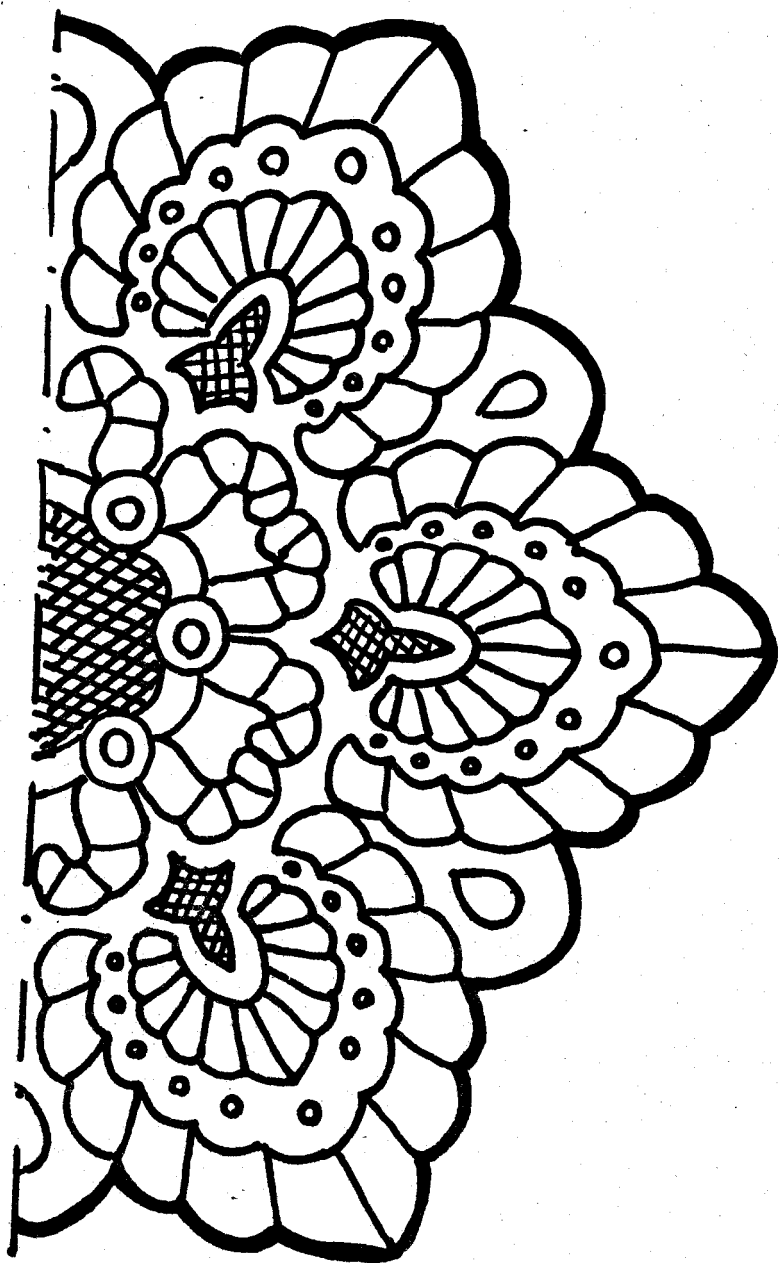


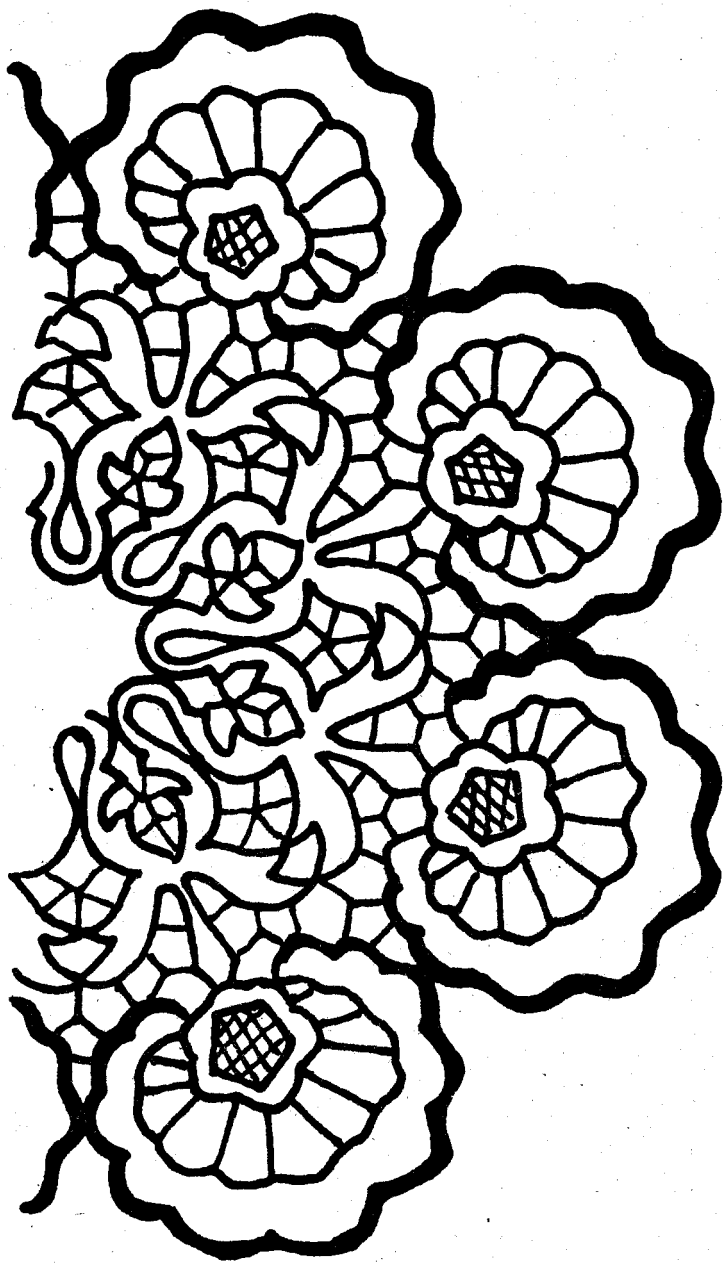
МОТЫЛЕК

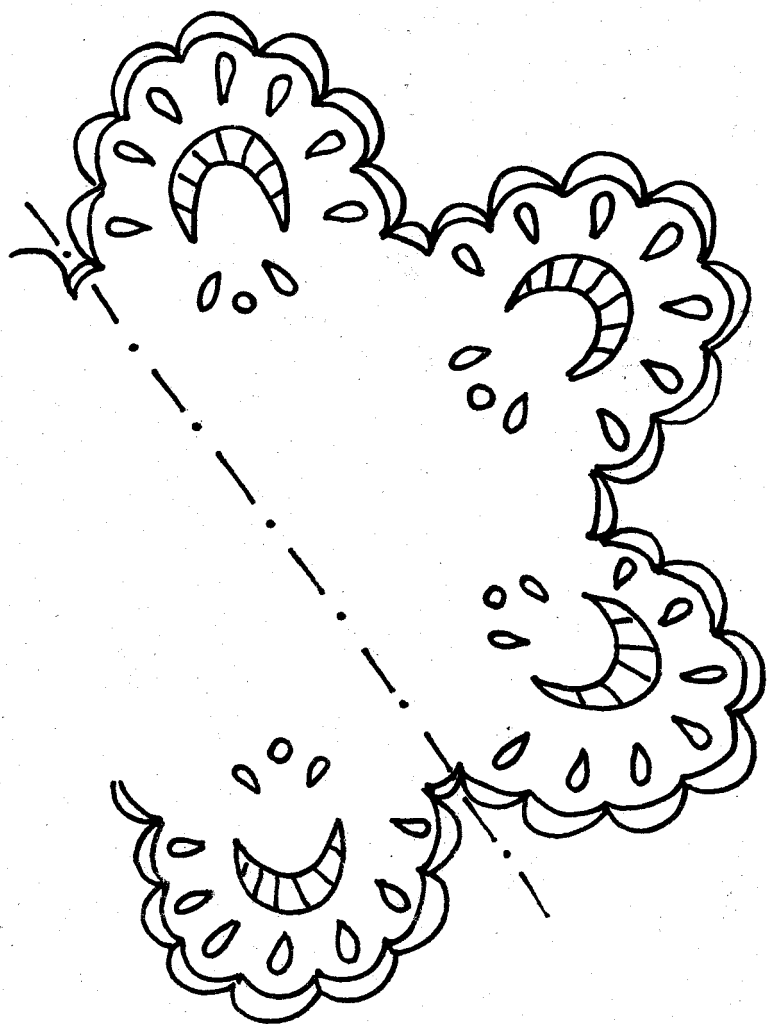
Крылья мотылька выполнены сеткой или «сотами». Весь рисунок выполнен «белой гладью» (белым по белому).

ЕЩЕ НЕСКОЛЬКО САЛФЕТОК

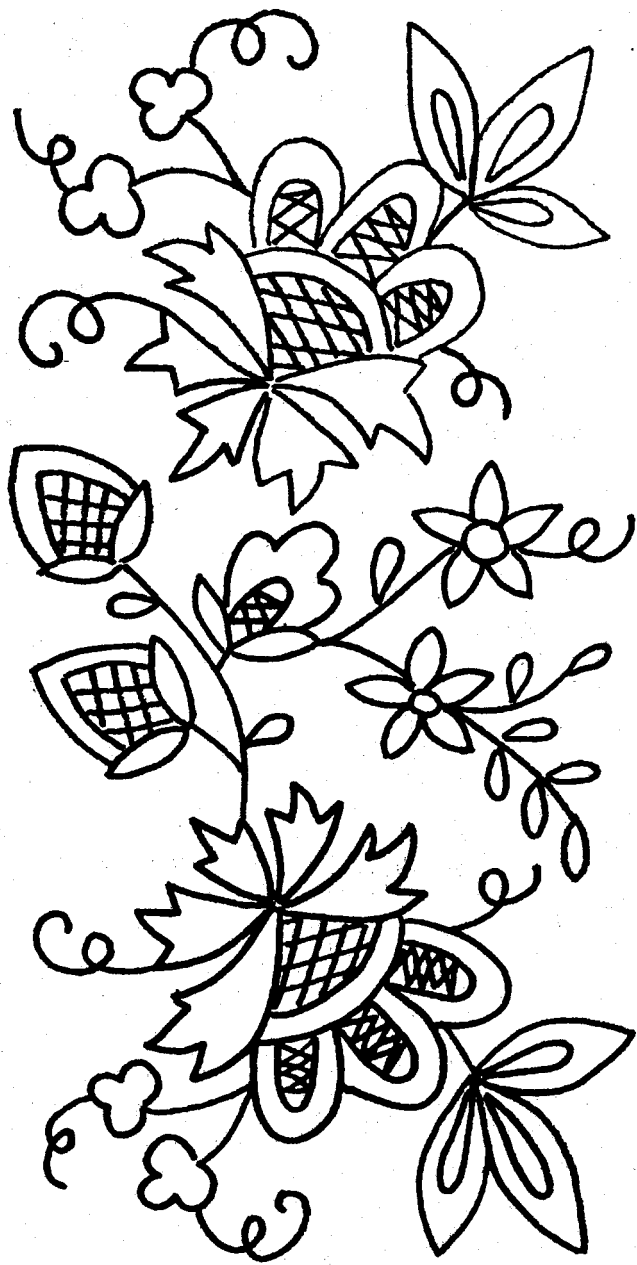




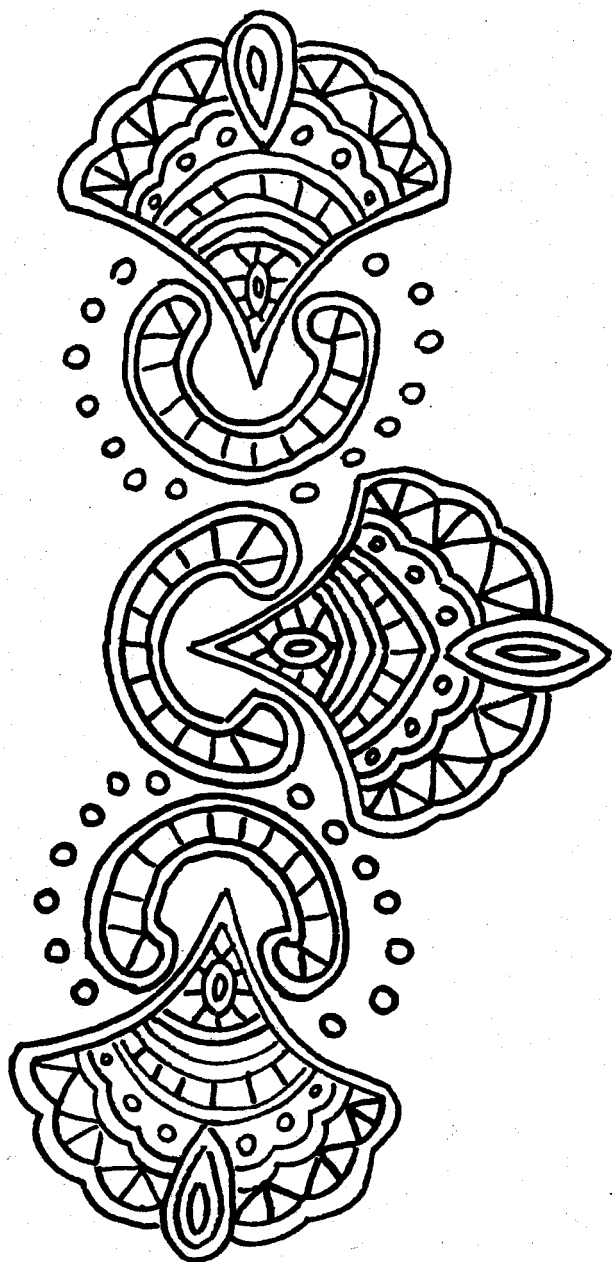




СКАТЕРТИ, ЗАНАВЕСИ, ПОРТЬЕРЫ, ПОЛОТЕНЦА



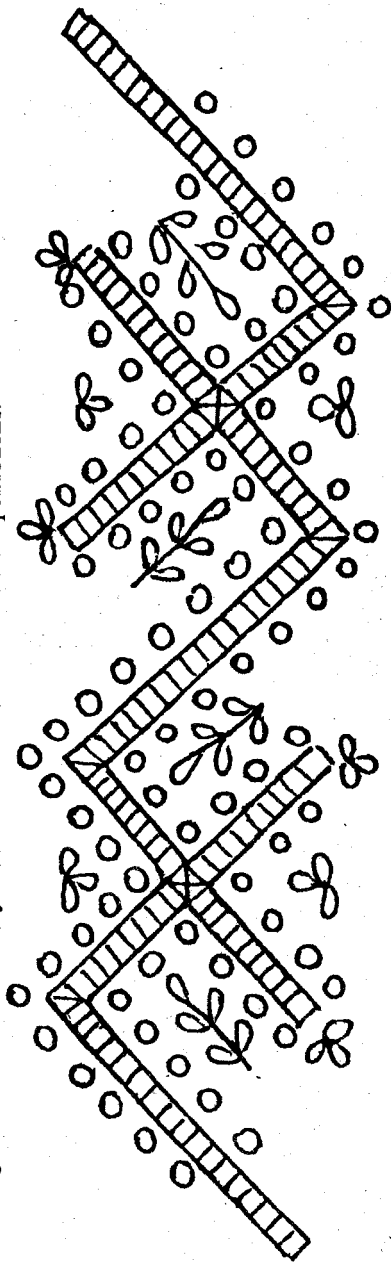
Этот узор будет хорошо смотреться и на одежде, и на полотенце, и на скатерти.



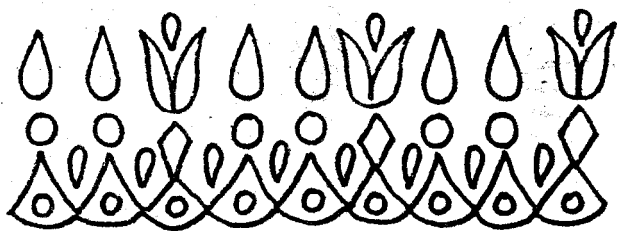
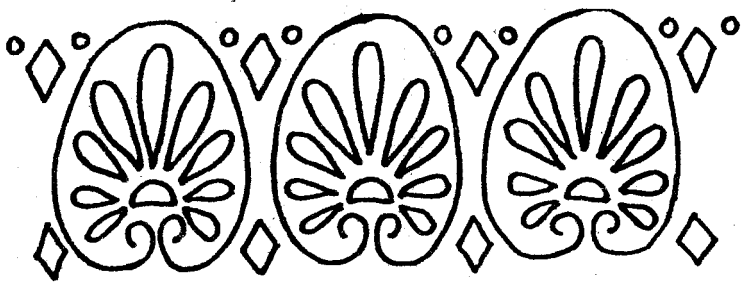
Бридное ришелье. Хорошо смотрится на любом изделии.



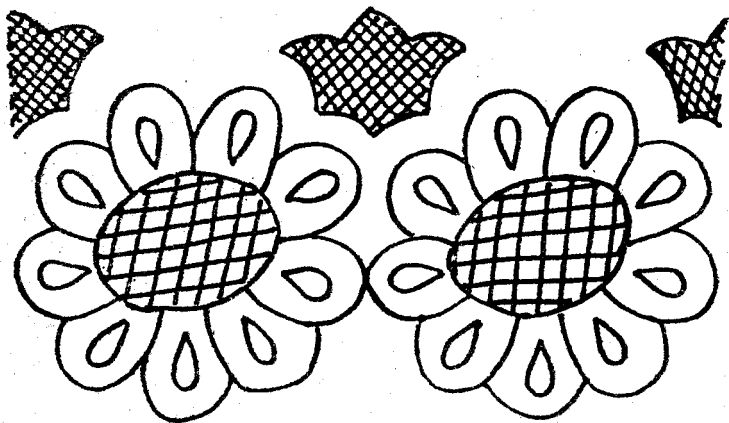
Этот рисунок можно вышить разноцветными нитками. Но если вышивать одним цветом, то направление нити следует давать соответственно штриховки.



Способ вышивки: ложная меретка, дырочки.



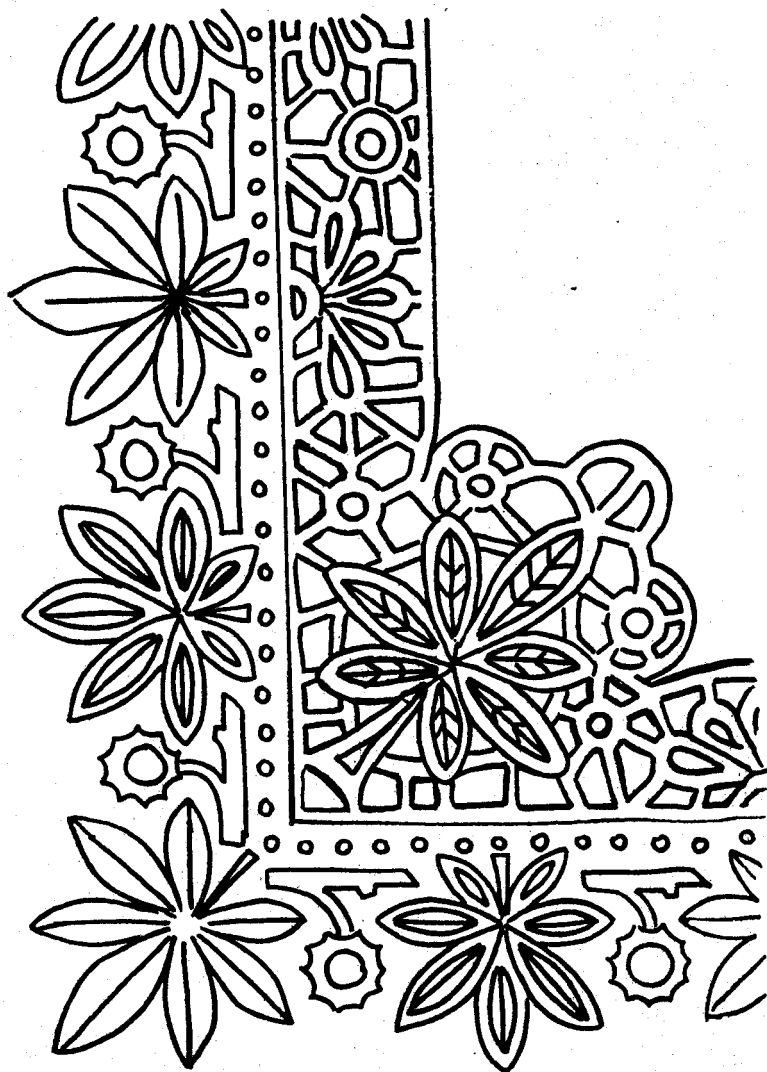
Эти узоры хороши для вышивки скатертей, штор, занавесей.



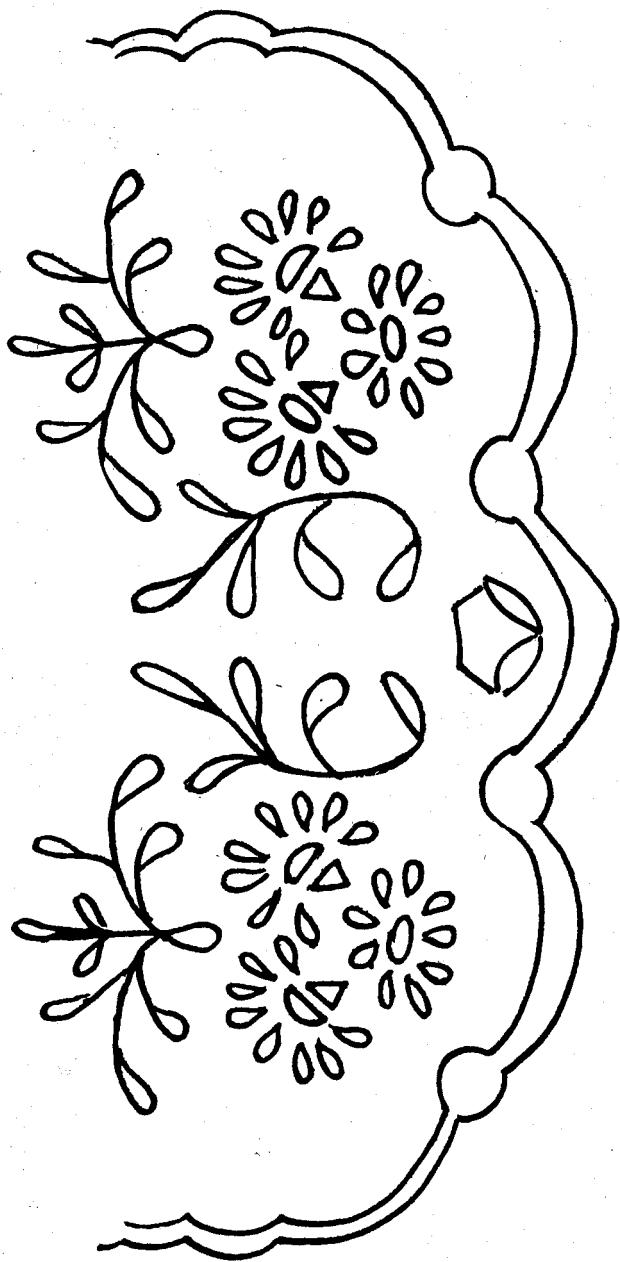
«КИЕВСКИЕ КАШТАНЫ»

Техника — ришелье.

Для оформления занавесей, скатертей, портьер.







Так можно вышить край полотенца, салфетки.







■ — бордо;

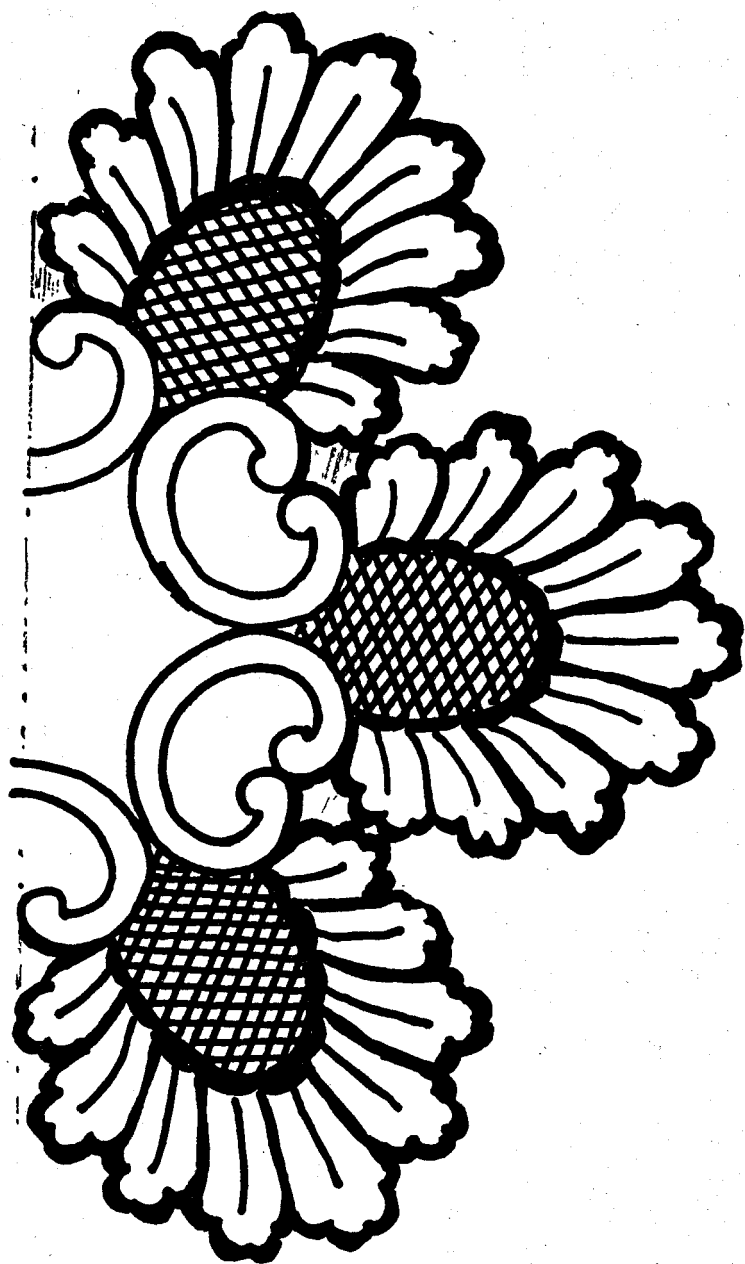
■ ■ ■ — темно-красный;

~ · ~ · ~ — красный;

~ ~ ~ — светло-красный;



- — оранжевый;
- . - . — желтый;
..... — светло-желтый;
- - - - - — бежевый.



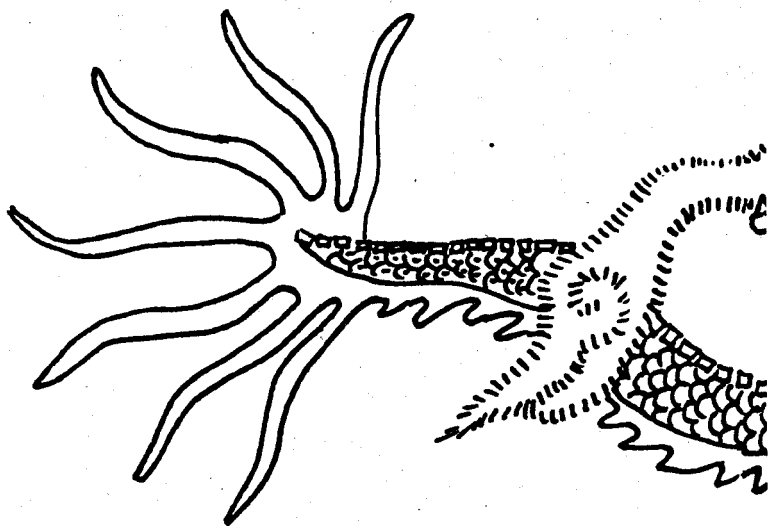
**ВЫШИВКА
НА ОДЕЖДЕ**



Так можно вышить платье, жакет, жилет.







Дракон данной расцветки красиво смотрится на черном шелковом халате.

Но можно взять ткань темно-вишневую или светло-коричневую, если хотите вышить это сказочное существо на покрывале для кровати или на занавесях в комнату. А можно взять ткань любого цвета и вышить дракона нитками, которые вы сами подберете.

ДРАКОН

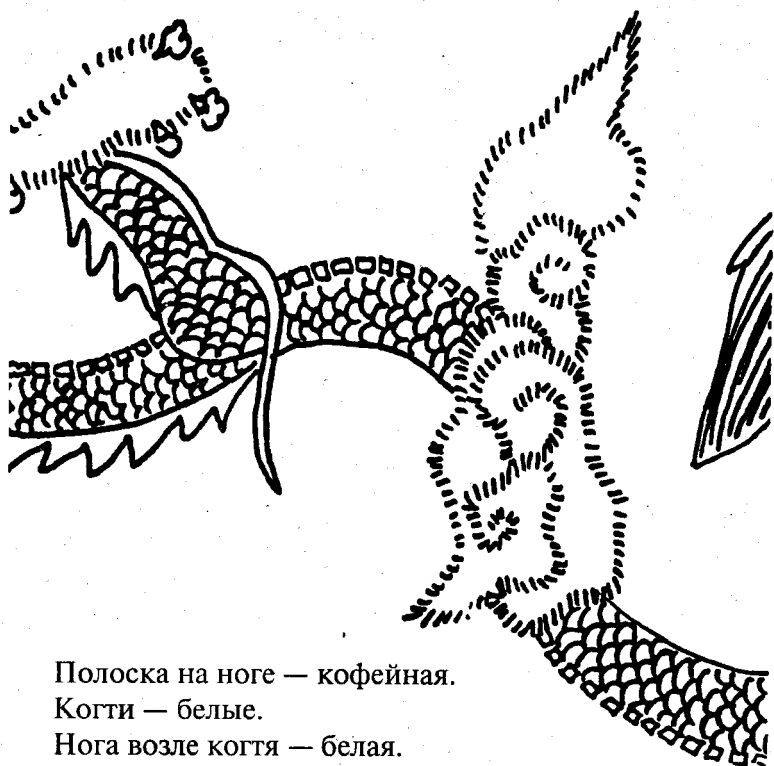
(вариант вышивки для черного цвета)

Черточки на чешуе и контур между гребнем и спиной — черные.

Низ живота (квадратики) — белый.

Туловище (переход от низа к гребню) — светло-желтый, темно-желтый, кофейный.

Гребень (переход от края к спине) — светло-желтый, темно-желтый.



Полоска на ноге — кофейная.

Когти — белые.

Нога возле когтя — белая.

Волосы (строчками одна возле другой) — чередование кофейного и темно-желтого.

Зубы (один вверху, пять внизу) — белые.

Язык — красный.

Полоса вокруг пасти — кофейная.

Черточки по ней — белые.

Борода — переход от темно-желтого до желтого (как гребень).

Морда (форма лимона) — кофейная.

Глаза — белые.

Зрачки и прочие черточки — черные.

Рога и усы — белые.

Огонь, идущий из рта:

- ♦ самая короткая полоса — чередование кружочков: желтый, бежевый, желтый, бежевый, желтый. Цвет черточек, идущих от кружочков, — соответствующий;
- ♦ средняя полоса — чередование цветов: темно-желтый, желтый, темно-желтый и т. д.;
- ♦ длинная полоса — чередование цветов: желтый, темно-желтый, желтый и т. д.

Облака — лишь очерчен контур желтыми штрихами.



Пчелки

Верхняя часть головы и левая половина туловища — светло-коричневая; нижняя часть головы и правая половина туловища — темно-желтая.

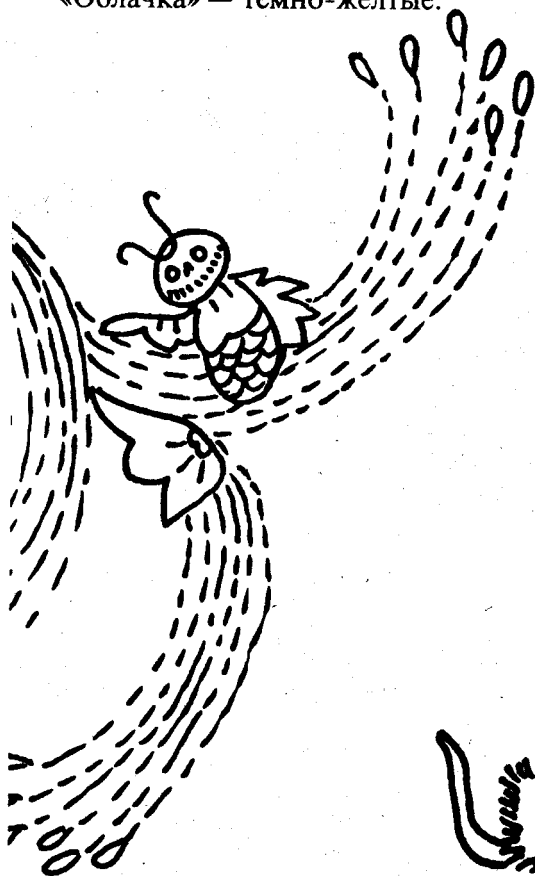
Крылья — переход от темно-желтого к желтому.

Черточки на голове, усы, контуры глаз и прочее — белое.

Дополнительный рисунок

«Рожки» — светло-желтые.

«Облачка» — темно-желтые.



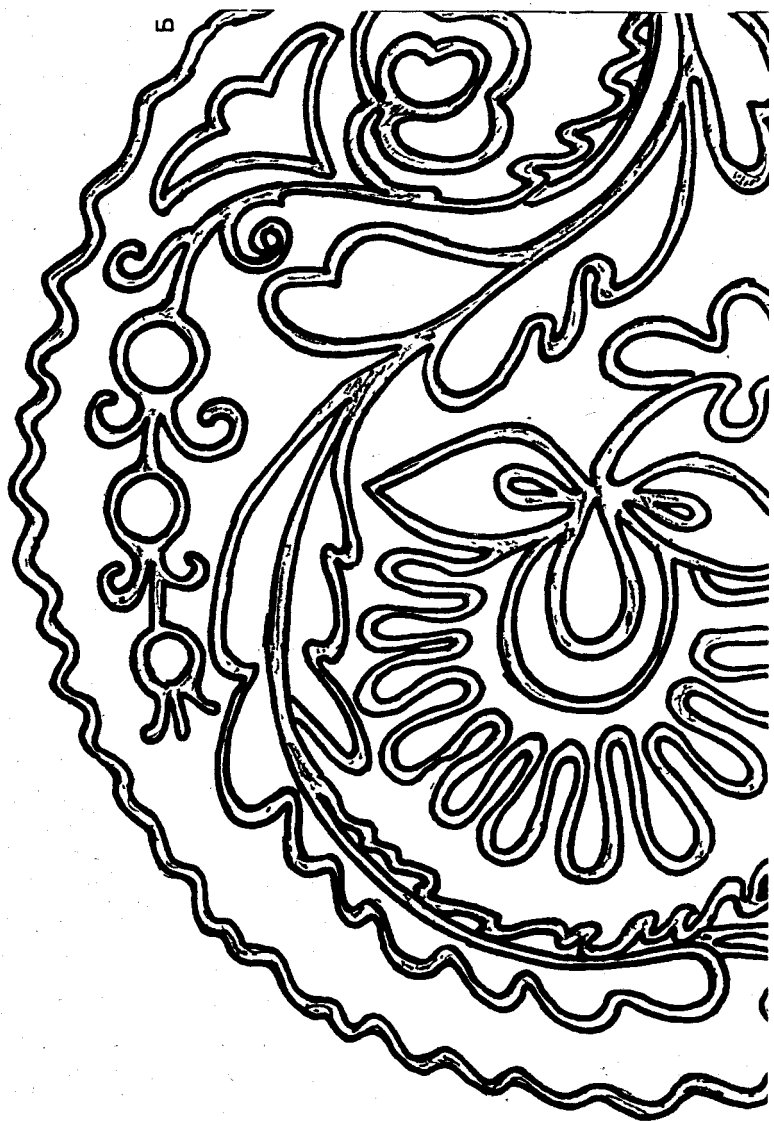
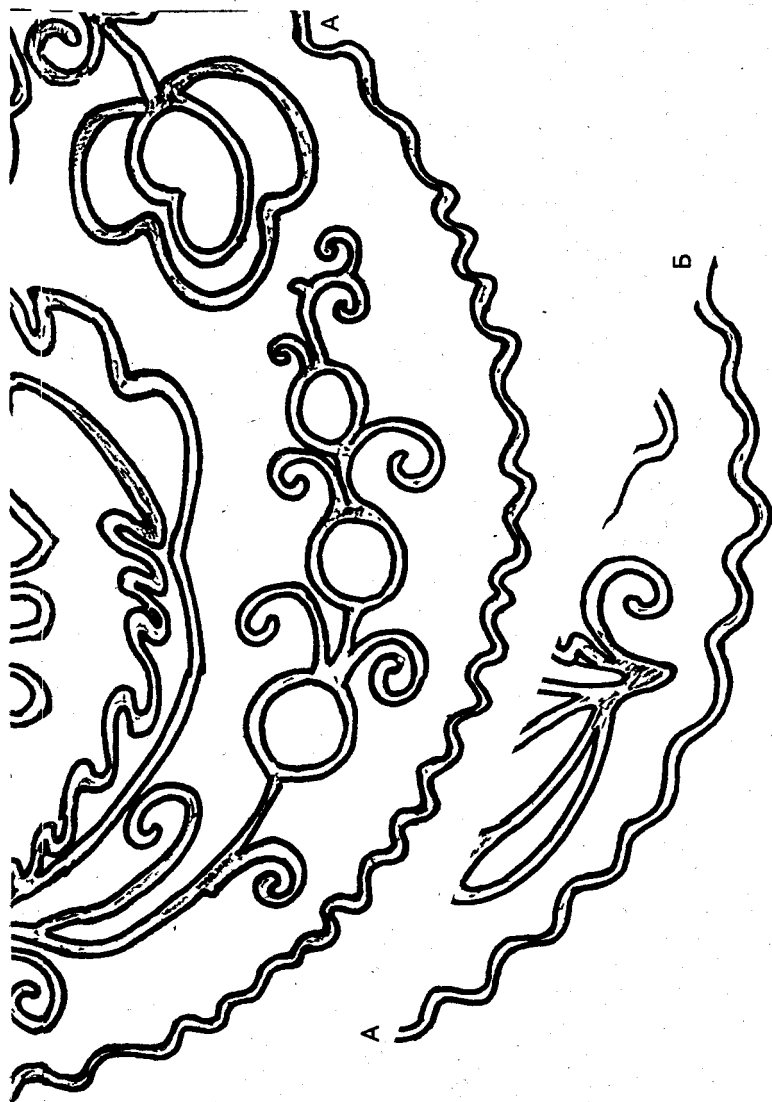


Рисунок для диванной подушки. Техника выполнения: вышивка шнуром или гладьевым валиком.



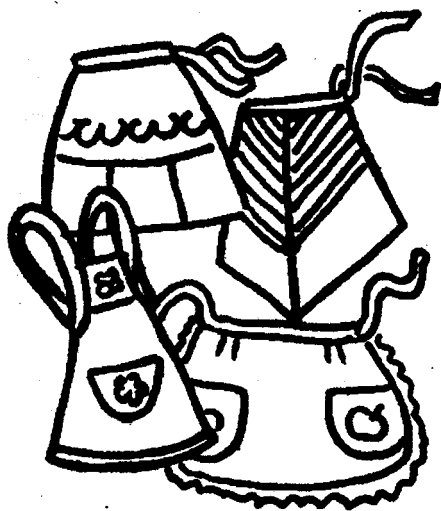
ФАРТУК

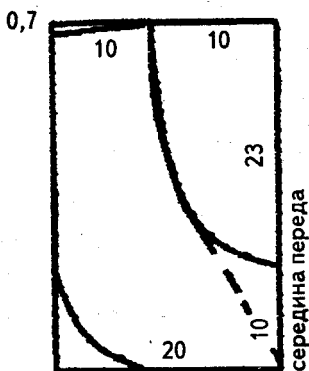
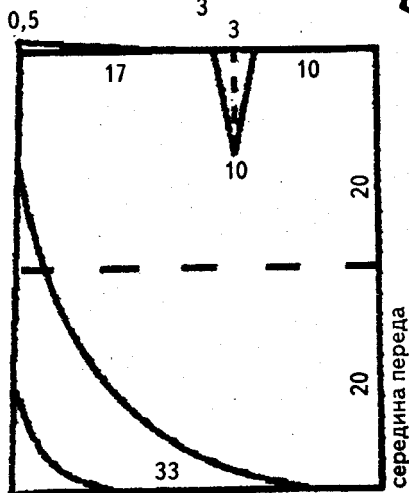
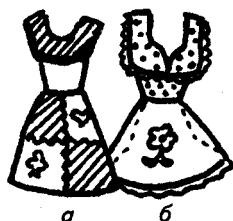
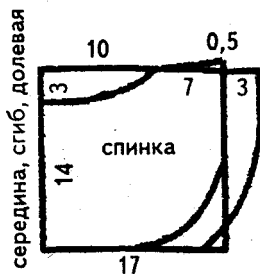
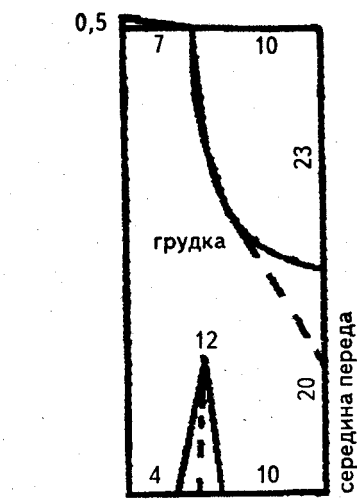
Красивые вещи, окружающие нас, создают хорошее настроение.

У каждой хозяйки есть оставшиеся лоскуты ткани, ставшие малыми или слегка износившиеся и поднадоевшие платья и рубашки.

Если приложить немного труда и фантазии, из них можно изготовить полезные и красивые вещи.

Например, можно сшить вот такие передники. Если украсить их вышивкой, аппликацией, кружевом, вы будете нарядной и на кухне.





На эти фартуки потребуется совсем немного ситцевой или сатиновой ткани, гладкой или набивной.

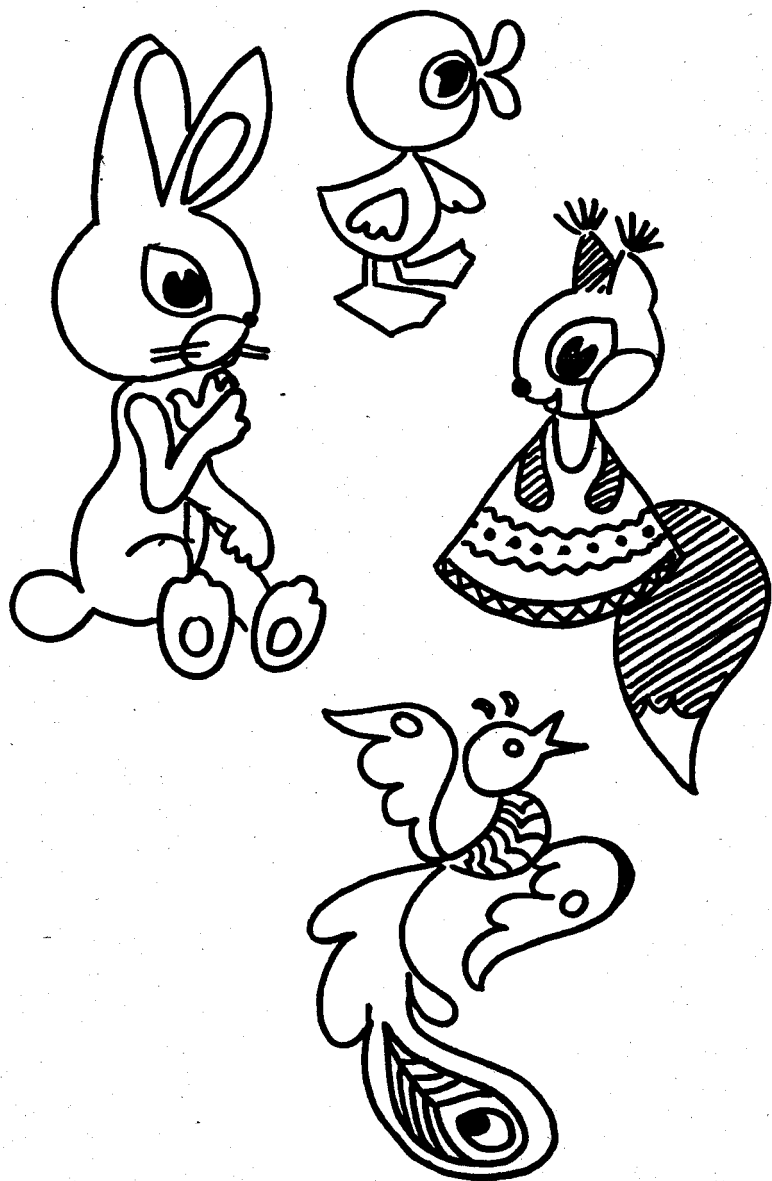
а) Фартук из кусков ткани контрастных цветов: белый с красным, синий с белым). Отделка — аппликация и тесьма «вьюнчик».

б) Ткань в горох здесь сочетается с гладкокрашенным ситцем или сатином. Отделка — аппликация и кружева.

АПЛИКАЦИЯ НА ФАРТУК



Еще несколько забавных зверушек, которых можно вышить на переднике. Или сделать аппликацию.

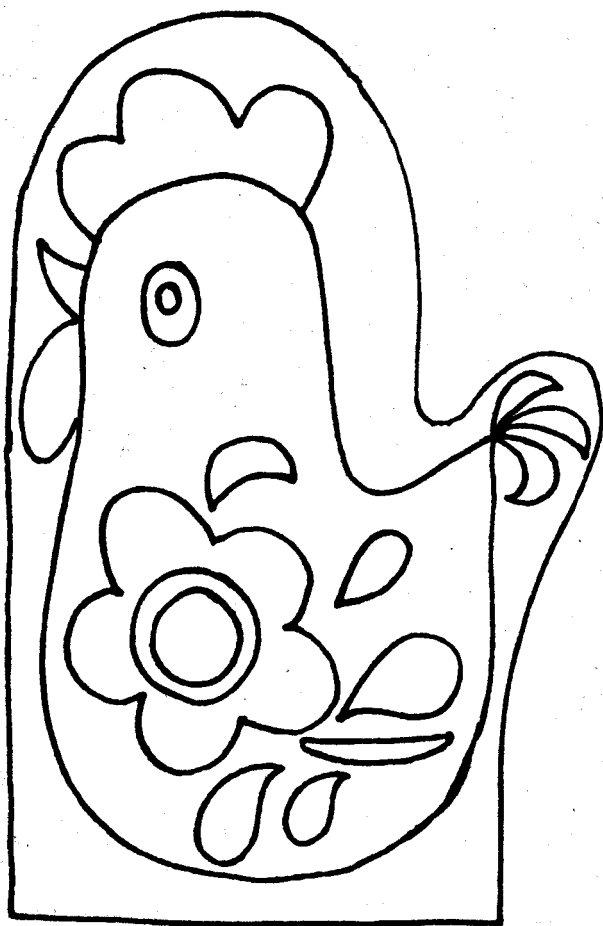


ВАРЕЖКА-ПРИХВАТКА

Каждая хозяйка знает, как удобна на кухне варежка-прихватка. Предлагаю вам несколько вариантов. Выберите на свой вкус.

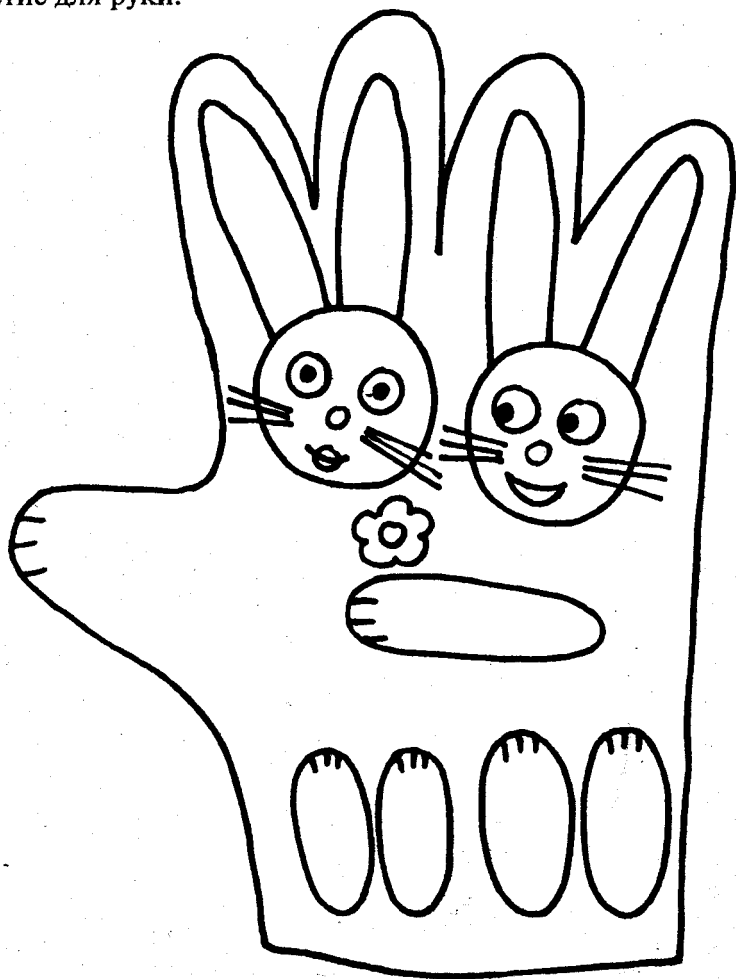
РУКАВИЧКА-ПРИХВАТКА «ПЕТУШОК»

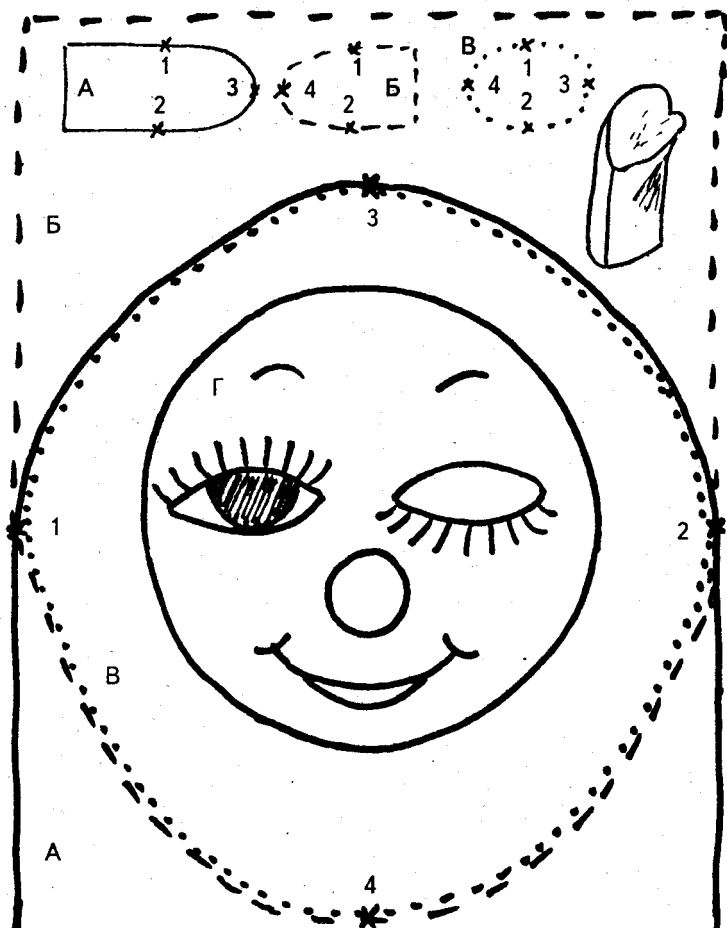
Выполняется так же, как перчатка «Зайчики».



ПЕРЧАТКА-ПРИХВАТКА «ЗАЙЧИКИ»

Вначале на ткани верхней половины перчатки выполняется аппликация. Затем заготавливается нижняя часть перчатки, сшитая из нескольких слоев ткани с проложенным ватином и простеганная. Затем перчатка сшивается по изнаночной стороне. Можно отделать кантом отверстие для руки.





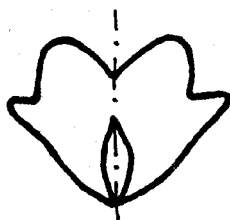
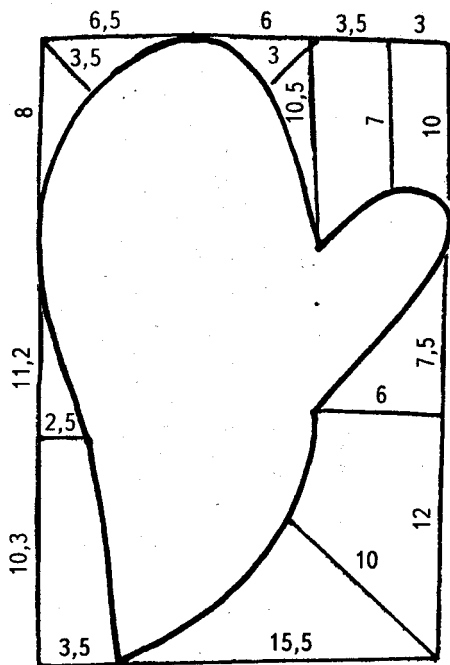
ВАРЕЖКА-ХВАТАЛКА И ПОДСТАВКА ПОД СТАКАН

Из кусочков плотной ткани скроите три детали верха и три детали подкладки (А, Б, В). Такие же детали скроите из ватина (деталь В — два слоя). Соедините детали соответственно указанным на них цифрам, и варежка готова.

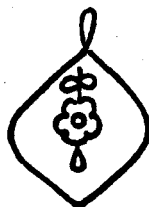
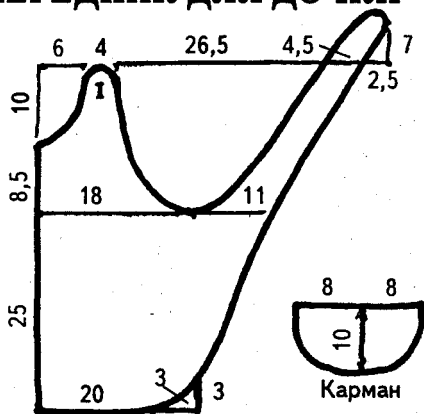
Веселая салфетка (деталь Г) предохранит полированный стол от горячего стакана.

КОМПЛЕКТ ДЛЯ КУХНИ

РУКАВИЦА-ПРИХВАТКА



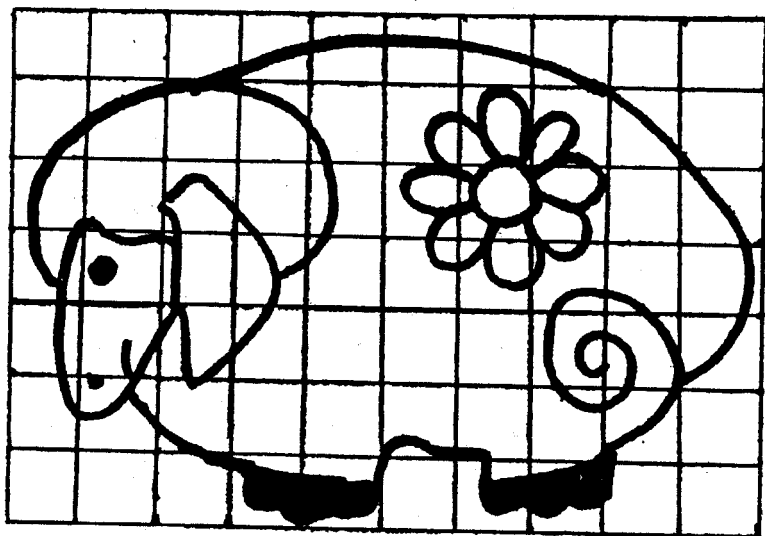
ПЕРЕДНИК ДЛЯ ДОЧКИ



«КУХОННАЯ ОВЕЧКА» — ПРИХВАТКА ДЛЯ КАСТРЮЛЬ

Требуется: ткань — любого яркого цвета, лучше всего драп, сукно или другие плотные, несypучие ткани, темная ткань для низа прихватки, контрастный материал для мордочки и цветка.

Увеличить рисунок (сторона клетки — 2 см). Выкроить верх, низ и прокладку, сложить, обтачать строчкой «зигзаг». Прострочить контур рисунка. Ромашку можно тоже прострочить, но лучше сделать цветную аппликацию. Глаза и копытца овечки — черного цвета.

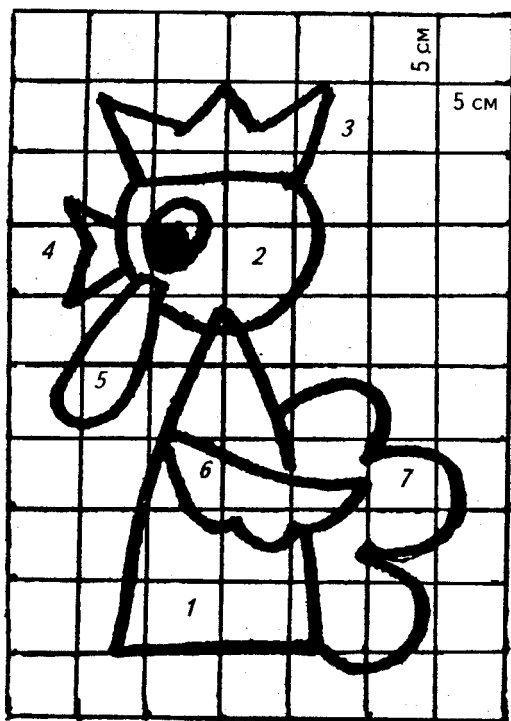


ГРЕЛКА «ПЕТУШОК»

Этого петушка можно вышить. А можно сделать грелку на чайник. Рисунок следует увеличить (каждая сторона клеточки увеличенного изображения должна быть равна

5 см). На рисунке даны следующие детали: 1 — туловище — 6 деталей, 2 — голова — 2 детали, 3 — гребешок — 2 детали, 4 — клюв — 2 детали, 5 — борода — 4 детали, 6 — крыло — 4 детали, 7 — хвост — 2 детали.

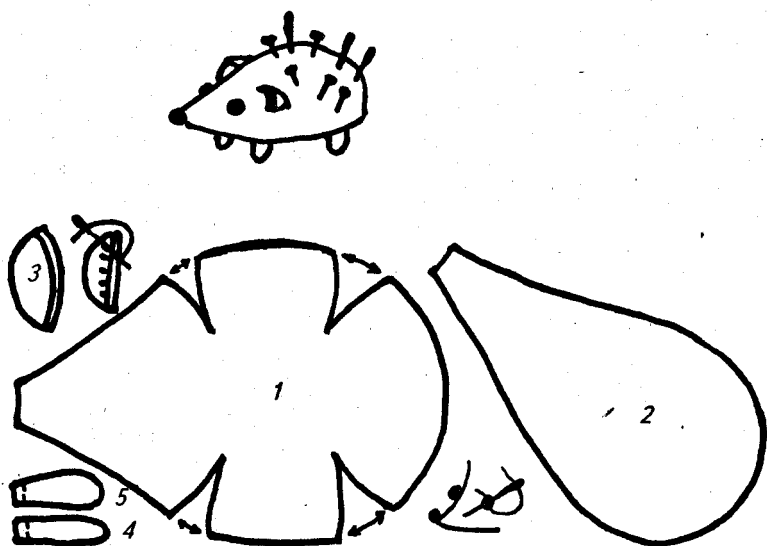
Сначала сшейте «костюм» петушка, он состоит из шести клиньев. По этой же выкройке сшейте и грелку в виде конуса из подкладочной ткани, на ватине или поролоне. Детали гребешка пришейте к деталям, составляющим головку. Теперь их сложите лицевыми сторонами друг к другу и прострочите, оставляя незащи́тым отверстие для шеи. Выверните головку, набейте ватой (поролоном). Детали клюва, борода, крыльев, хвоста сшейте попарно и прикрепите. Вырежьте из бархатной бумаги глазки для петушка и прикрепите клеем ПВА.



ИГОЛЬНИЦА «ЁЖИК»

В подарок мамам и бабушкам можно сделать ёжика для булавок. Из мягкой (лучше трикотажной) ткани выкроить детали. На спинке (1) сшить вытачки и пришить к ней брюшко (2), оставив незашитым носик, через который будем набивать фигурку ватой. Делать это лучше с помощью палочки.

Детали ушек (3) сшить попарно, вывернуть и, собрав на нитку, как показано на рисунке, пришить. Ножки, передние (4) и задние (5), тоже сшить, набить ватой и пришить к туловищу. Затем отверстие, через которое набивали ватой, зашить, стянув на нитку, и пришить нос — черную бусинку или пуговицу. Из бусинок или пуговиц сделать глаза.



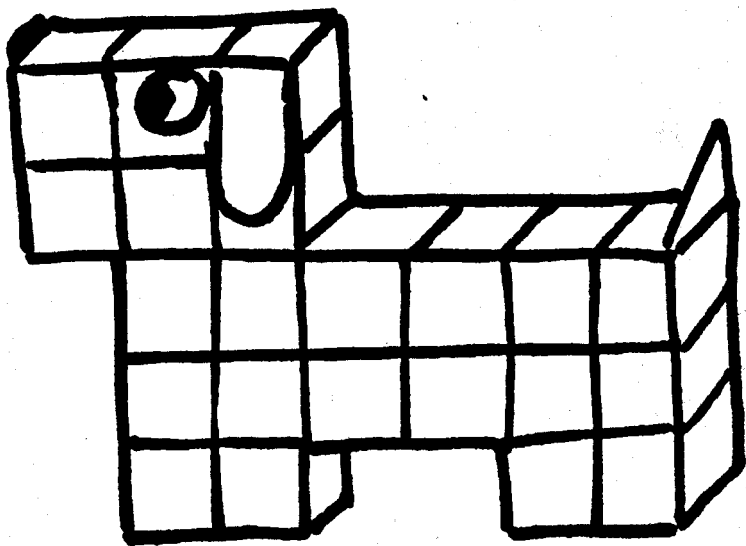
ДРУЖОК

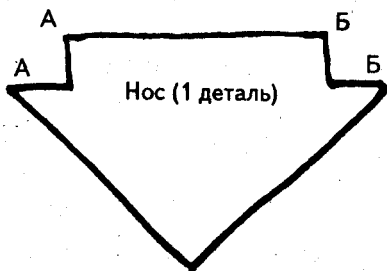
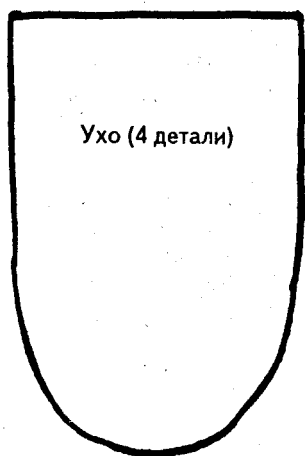
Не могу отказать себе в удовольствии предложить рукодельницам сделать вот такого симпатичного песика, хоть он и не имеет к вышивке никакого отношения. Тем более, что у каждой хозяйки есть много лоскутков, которые выбросить вроде жалко, а приспособить некуда. А тут — какая радость детям!

Кстати, если этого пса сделать большим (сторона квадрата — 18 см), по животу, не выделяя ног, вставить молнию, то внутрь на день можно прятать одеяло с подушками.

Собачка сшита из разноцветных квадратов на машинке, детали можно приклеить или пришить вручную.

С помощью шаблона из плотного картона нарежьте тканевых квадратов со стороной, равной 7 см. Всего 70 квадратов. Отступая по 1 см от края, сшейте на машинке квадраты рядами. Швы разглаживайте на обе стороны. Начиная с головы собачки, сшейте вместе ряды. Отгладьте.





Так же сшейте 22 квадрата для другого бока. Сшейте оставшиеся 26 квадратов в длинную полосу. Приложите ее лицевой стороной к лицу полотна из 22 квадратов. Начиная с задней ноги игрушки приматайте полосу к основе. Не натягивайте ткань в углах, надрежьте углы, если потребуется. Так же пришейте вторую боковую часть, оставив непришитыми последние три квадрата. Выверните игрушку налицо и набейте ватой. Сначала набейте голову, затем — ноги. Плотнo зашейте отверстие потайным швом.

Глаза — два кружка из черного сукна диаметром 2,5 см. Из белой ткани вырежьте два полумесяца, наклейте их на кружки, затем приклейте глаза к голове собачки.

Нос — из черного сукна. Точки АА и ББ сшейте швом через край. Пришейте нос потайным швом. Когда останется сделать несколько последних стежков, набейте нос ватой.

Уши вырезать по выкройке четвертой детали. Сложите попарно лицевыми сторонами внутрь, сострочите по

бокам и вдоль овала. Выверните, прогладьте, пришейте к голове собачки по линии шва.

Хвост — вырежьте из сукна треугольник высотой 13 см и основанием 10 см. Сложите его пополам по длине, прострочите, выверните налицо. Набейте ватой и пришейте к туловищу собачки.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
Часть I. ЧТО НУЖНО ДЛЯ ВЫШИВКИ	4
ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ	5
ПОДГОТОВКА ШВЕЙНОЙ МАШИНКИ К ВЫШИВКЕ	6
ПЕРЕВОД РИСУНКА НА ТКАНЬ	6
ЗАПЯЛИВАНИЕ ТКАНИ В ПЯЛЬЦЫ	8
ТРЕНИРОВОЧНАЯ ВЫШИВКА	8
НАЧИНАЕМ ШИТЬ	9
Часть II. ОСНОВНЫЕ ШВЫ МАШИННОЙ ВЫШИВКИ И ИХ ВЫПОЛНЕНИЕ	10
ПОЛЕЗНЫЕ СОВЕТЫ	17
МЕЛКИЕ НЕПОЛАДКИ	18
Часть III. СПОСОБЫ ВЫПОЛНЕНИЯ НАИБОЛЕЕ СЛОЖНЫХ ВИДОВ ВЫШИВКИ	22
МЕРЕЖКИ	23
ФИЛЕЙНАЯ (СТРОЧЕВАЯ) ВЫШИВКА	26
ГИПЮР	33
АЖУРНАЯ ВЫШИВКА — РИШЕЛЬЕ	37

Часть IV. **АЛЬБОМ РИСУНКОВ****С КРАТКИМИ ПОДСКАЗКАМИ 40**

ВЫШИВКА ДЛЯ ПЕРЕДА БЛУЗЫ, ПЛАТЬЯ, НОЧНОЙ РУБАШКИ	41
ОТДЕЛКА ДЛЯ ПЛАТЬЯ: КОКЕТКА И КАРМАНЫ	48
АППЛИКАЦИЯ НА КАПРОНЕ	57
ВЫШИВКА ДЛЯ БЛУЗКИ	72
ГЛАДЬ С «ВЛИВАНИЕМ»	74
СОСНОВАЯ ВЕТКА	75
ВЫШИВКА НА ПЛАТЬЕ	76
«МОРОЗНЫЕ УЗОРЫ»	83
МОНОГРАММА	89
ЗНАКИ-СИМВОЛЫ ГОРОСКОПА	91
ЗАБАВНЫЕ КАРТИНКИ	100
АППЛИКАЦИИ ДЛЯ ДЕТСКИХ ПОДУШЕК	112
САЛФЕТКИ (30 x 30; 30 x 45; 60 x 60)	129
СКАТЕРТИ, ЗАНАВЕСИ, ПОРТЬЕРЫ, ПОЛОТЕНЦА	139
ВЫШИВКА НА ОДЕЖДЕ	151
ВАРЕЖКА-ПРИХВАТКА	164
КОМПЛЕКТ ДЛЯ КУХНИ	167

Андропова Галина Анатольевна

Машинная вышивка
Полезные советы. Альбом рисунков

Руководитель РИО А. Михайленко

Ответственный редактор Л. Алексеева

Корректор Ю. Перина

Верстка А. Орленко

Дизайн обложки М. Сафиуллина

Лицензия ЛР № 065194 от 2 июня 1997 г.

Подписано в печать 19.12.2005 г.

Формат 84x108¹/₃₂. Бумага тип № 2.

Гарнитура NewtonC. Печать офсетная.

Тираж 5 000 экз. Заказ № 2382.

Издательство «ФЕНИКС»

344082, г. Ростов н/Д, пер. Халтуринский, 80

**Отпечатано с готовых диапозитивов
в ОАО «ИПП «Курск».**

305007, г. Курск, ул. Энгельса, 109.

E-mail: kursk-2005@yandex.ru

www.petit.ru